

といふ名目、東鑑にも見へたりとぞ、其權馬といふ事いかなる事と所の人に問ふに、何にても心願ある人、其思ひ崇ふ所の神社に權馬を奉るといふ、其式小荷駄馬、野飼馬を不撰、數十百疋取集め、鞍あぶみ皆具して、其上に幣を切かけ、口取の者馬壹疋に三人程ヅ、付て、皆白衣に禪かけ、神樂の太鼓を相圖に、其馬を壹度に追立、鳥井前より拜殿を廻る事三遍、數十百の馬、數百人の口取、いやが上に折重り、我先にと一同に押廻る、其間神樂を頻りに奉る、太鞍の響、人馬の聲、夥敷して、一村に震るふ事なり、此事濟て流鏑馬を始む、いといさましくて、古風なる事なり、

〔異國日記〕自東埔寨捧書、慶長十三申七月廿五日、於前將軍尊公駿府御城御前、與圓光寺共讀之、其書云、東埔寨浮哪王嘉致書、敬奉大日本國主足下、○本處馬疋頗多、因小不堪用、聞貴國出有好馬、乞買二隻、要高五尺外、付握坤窓、宇帶來、感恩不淺、顯此奉聞、謹具、○中略

龍飛戊申年

吉日書

〔羅山文集四十九〕驪黃物色圖序○中略

本朝有輿產者、甲信產者、諸州獻貢者、市易者、皆輸來爲隊、爲群、望之如雪、如練、雖屈產宛名、蓋不能過乎方今、黑澤氏定幸、世掌官馬、以世俗難正其名、難辯其色、難識其字、故暇日與舍弟弘忠相共譜按、驥校、群書、聞鄉談、認俗稱、而參之于其家說、乃倩畫工設之以色、而貌馬師、皇于軸初、欲除馬輔也、一旦開之、則神駿踴躍、宛然生活、或其勢駢駢駢駢、或四蹄深穩不驚、或揚タテ駢尾、或馴擾調良、或與龍爲友、或志氣千里、或國馬也、或超軼絕塵、天下馬也、至若其骨相之多品、則不能盡言也、恰如臨、汧渭之水、似過冀北之野焉、不可知、非子爲之欲牧、孫陽爲之屢顧乎、傳曰、宗廟齊毫、田獵齊足、軍旅齊力、若今使見之者、能知齊其毫、則齊足齊力亦在其中乎、余壯歲遊事駿府、定幸纔弱冠、奉命齋療馬、集來就余問字、至今殆三十餘年、其永好之交如此、故依其請、以書諸軸端、嗚呼、今我馬齒加長矣、此畫新麗而壯矣、如蘇子作詩、吾豈敢哉、若夫馬爲軍用、余嘗彼書序言之矣、肆唯言毛色氣勢而已、