文亦云、豻、胡地野狗、爾雅疏引字林云、豻、野狗、似狐黑喙、皆是野干字、○中略廣韻云、狐狐狢、說文曰、妖獸也、鬼所乘有三德、其色中和、小前豐後、死則首丘、與此不同、按、太平御覽引玄中記云、百歲狐爲美女、孫愐至百歲化爲女之說、蓋本之、陶弘景曰、狐形似狸而黃、亦善能爲魅、蘇敬曰、鼻尖似小狗、惟大尾、全不類狸、

〔翻譯名義集二畜生〕悉伽羅此云野干夜音似狐而小形、色大黃如狗、群行夜鳴如狼、郭璞云、射夜音干能緣木、廣志云、巢於絕巖高木也、青論云、譬如野干、夜半逾城、深入人舍、求肉不得、僻處睡息、不覺夜竟、惶怖無計、慮不自免、住則畏死、便自定心、詐死在地、衆人來見、有一人云、我須其耳、言已截去、野干自念、截耳雖痛、但令身在、次有人云、我須其尾、便復截去、復有人云、須野干牙、野干自念、取者轉多、或取我頭、則無活路、卽從地起、奮其智力、絕踊間關、遂得自濟、行者之心、求脫苦難、亦復如斯、生不修行、如失其耳、老不修行、如失其尾、病不修行、如失其牙、至死不修、如失其頭、輔行記云、狐是獸、一名野干、多疑善聽、顏師古注漢書曰、狐之爲獸、其性多疑、每渡河水、且聽且渡、故言疑者、而稱狐疑、述征記云、北風勁河冰合、要須狐行、此物善聽、冰下無聲、然後過河、說文云、狐妖獸也、鬼所乘、有三德、其色中和、小前大後、死則首丘、郭氏玄中記曰、千歲之狐爲婬婦、百歲之狐爲美女、然法華云、狐狼野干、似如三別、祖庭事苑云、野干形小尾大、狐卽形大、禪經云、見一野狐、又見野干、故知異也、

〔類聚名義抄三犬〕狐音胡、キツ子、野干、クツ子、

〔下學集上氣形〕狐クツ子多疑之獸也、古之婬婦也、其名紫紫、化爲狐也、　野干コヤツ子

〔八雲御抄三獸下〕狐　おい　わか　ひる　小　ふる　又きつと云　きつにはめなでといへり

〔東雅十八畜獸〕狐キツネ○中略　キツネの義不詳、此俗にも狐を呼て、野干といふ事、こゝに出でしと見えたり、（中略）キツネとは、キは臭なり、五辛菜をすべてキといふ是也、ツは詞助也、子はエヌの轉也、エヌは犬也、

〔倭訓栞前編七幾〕きつね　狐をいふ、きつにともいふ、伊勢物語のきつにはめなでを、花鳥物語にはきつねはめなでと書り、又万葉集に、狐にあむさむはきつとばかりもいへる也、けつねともいへり、靈異記にきつ寢よといふは舊き說なれど心得がたし、きは黃也、つは助辭、ねは猫の略なるべし、俗に狐を野干とす、佛經に射干と見えて狐とは異れり、字彙に豻同野犬、似狐而小、出胡地、といへり、源氏にきつねのすみかといへるは、文集に狐隱蘭菊叢といへる是也、大和添上郡眉間寺の西北に七疋狐といふ所あり、聖武天皇母公の陵の地にして、立石に狐杖をつき踊る形を造る、も