

長短アリ、是ニ於テ一日ヲ分チテ百刻トスル法アリ、是ハ一晝夜ノ刻數ヲ平均シタルモノニテ、春秋二分ハ晝夜各五十刻ト爲シ、夏至ハ晝六十刻、夜四十刻ト爲シ、冬至ハ晝四十刻、夜六十刻トス、後世ニハ又一日ヲ九十六刻ト爲シ、晝夜ハ長短ノ差ヲ問ハズ、各四十八刻ト爲シ、一時ヲ分チテ上刻、下刻ト爲シ、上刻ヲ初一、初二、初三、初四ノ四刻ト爲シ、下刻ヲ正一、正二、正三、正四ノ四刻ト爲シ、子ノ五刻以下ヲ明日ニ屬ス、

時刻ヲ報ズルニハ、古來時ニハ鐘ヲ用キ、刻ニハ鼓ヲ用キ、守辰丁其任ニ當レリ、將軍徳川家ニ在リテハ、時計役太鼓坊主ナドノ設アリテ、報時ヲ司レリ、江戸、大坂、長崎等ニハ、時ノ鐘アリテ、一般人民ニ時ヲ報ジ、其他諸藩ニ在リテモ、皆鐘鼓ニ由リテ時ヲ報ズルノ設アリキ、又寺院ニ在リテハ、往時ハ螺ヲ吹ク事アリシガ、後世ハ專ラ鐘鼓ノミト爲レリ、

漏刻ノ類ニ砂漏アリ、砂漏ハ器ノ小穴ヨリ砂ノ漏泄スルニ依リテ、時刻ヲ知ル法ニシテ、冬時モ水ノ氷結スルコトナク、漏刻ノ如ク時ヲ失スルコトナカリシト云フ、又香刻、晷刻ナド稱スルモノアリ、香刻ハ香ノ燃燒スルニ依リテ、晷刻ハ日影ノ推移ニ依リテ、時刻ヲ知ルモノナリ、時計ハ土圭トモ書シ、又自鳴鐘トモ稱シテ、西洋ヨリ傳來セシモノナリ、樓時計、釣時計、懷中時計等ノ別アリテ、其精巧便利、往時ノ漏刻ノ比ニアラズ、支那ニ在リテハ、明ノ時既ニ之ヲ輸入セラレ、我國ニ在リテモ、足利氏ノ末造ニハ、又既ニ之アリシモノ、如シ、徳川幕府ニテハ、天文臺ハ勿論、諸侯士庶人モ、亦往々此器ヲ備ヘ、時計師、時計屋等モ亦江戸長崎等ニ多ク住居セリ、

名稱

〔伊呂波字類抄呂〕漏刻ロコク 〔同雜留物〕漏刻ルコク 〔以銅受水、刻節晝夜百刻、〕

〔書言字考節用集七〕漏刻ロコク 漏刻トキ、トキ、トキ

○按ズルニ、刻ハ讀書通ニ刻通作、刻トアリテ、正字通ニ尅同、刻トアリ、