

予之心，新加潤色，享筭自珍，不敢慕崑玉之褒，亦思免海棗之嗤。昔梁朝天監六年大歲丁亥，陸佐公作漏刻銘傳於世，今聖曆永久四年大歲丙申，一沙門亦作漏刻銘以繼之。其銘曰：

漏刻之器，神造之彰，起自軒后，及于夏商，衛宏著述，陸機宣揚，各垂規矩，更載縑緗，銅渾天度，尋其濫觴，沙門日覺，舉其頽綱，夢中案術，意端思量，制作斯器，率由舊章，春夏分至，晝夜短長，錙銖無爽，圭撮是詳，指南童子，立其中央，司辰神將，現其正陽，四支守位，十干辨方，時分四點，晷移三光，如運計柄，似轉星芒，蘊奇孕怪，昏旦在傍。

永久四年五月十一日

〔曆法新書〕漏刻

今制更漏高三尺五寸，經三尺二寸五分，四匱在于上，各異其位，如階而列矣。一海在于下，受湛萬水矣。匱之形，內外共方，而外黑漆，內函銅，每壺納水七兩，則至海凡二斤八兩也。水海之形，內圓外方，而外用黑漆，內用流金，深淺一等也。壺前各聯銀溝，斜渡疆而傳，漏水焉。溝砌悉鏤銀，而象菊花浮水形，溝頭各有白菊未開形，以指札之，則水漲出去，塵垢矣。常塞之不通也。其半腹有一孔，至微漏一滴，漸々下于金海。金海之內置策的的，之至中植一針，而箭常射之，穿一竅於海覆，而箭常貫之。如此相係，而水落則的浮的浮，則箭昇刻。是以報焉。嘗有玉童，孤立于金海之蓋上，而把箭指刻，雖冬夏風雨雲陰月黑，亦無差矣。水已滿濱，則開海底之水閘而去之。其水滔々流入于方舟，以長溝引之，以棹確搖之，水自運轉昇漏上。漏上有一金龍，臨上壺而口吐水，水直入于夜天地也。最上一壺，始注水，是夜半子刻，故名曰夜天地也。水轉至第二壺，是明旦卯時，故名曰日天地也。水轉至第三壺，是日中午刻，平分晝夜，故名曰平壺也。水轉至第四壺，是黃昏酉時，上三壺各乾，只當壺滿，故名曰萬分壺。萬猶滿也。四壺之水，既集入于水海。海者納萬水之名也。四壺一海，皆鏤金書其名焉。玉壺必有雲臺，金海亦有閣，閣上彫授時之字也。四匱曰玉壺者，因舊名也。一壺名金海者，亦如舊也。水溝古用銅，今改用銀，因號銀溝。浮器無舊名，今呼曰策。