

的也。臣奉勅日。至進奏之日。纔六十日。雖其形象。偏効古法。未竭微力。而至其減漏水之分量。是始加工。夫方圓之術。倦之凡七日也。一旦量得之。水定二片八兩。嘗命工制匱。凡十有三日。匱未嘗故改制之。復十日而漸備矣。於是試施水繫溝。畫乃看其所滴。與表暑所移。夜則聞其水海之響。與簡辰天賦之動。而相警校。凡三日三夜。絕不著眠。素食不退。其傍第四箇日。始識水溝之古法。未密。仍命工更造銀溝。箇々。雖然猶未精。故再命制此環溝。以得意矣。別經三日。復警校一日一夜。猶未合。復離校一日一夜。於是始識浮器之古法。未密。仍命工數造浮槎。或如破鏡。或如彈丸。一以薄。一以輕。皆欲其易浮者也。如此如意。精思歷一候而猶未固。臣既神氣勞倦。木鬱發疔。匍匐登露臺。于時見圓月昇峯頭。喟然知物理不可窮。而卽以象之。其器內空含氣。外實鎖風。飄々能浮。如瓢漂淵。於是始建銀箭測之。紀晝夜。識刻分。更歷一候成矣。連全體求大略。十日而果遇。當進奏日數之限。故雖未測定。永久無差之術。而獻之。臣以爲鍛工之治鐵輪子。豫有制法。而常造百千。是猶未敢至密。嗟乎漏刻之制。雖古人宿哲。竭百年之勉。而未嘗精微。況於臣之今一甲策乎。不可無失錯也。恐懼難言而已。○中略

右漏刻說一篇者。往寬保二年壬戌夏五月。臣奉詔撰緝一卷以進。今拔于文中而載之也。

〔三才圖會 器用二〕刻漏制度

黃帝創漏水。制器以分晝夜。成周挈壺氏。以百刻分晝夜。冬至晝漏四十刻。夜六十刻。夏至晝漏六十刻。夜四十刻。春秋二分。晝夜各五十刻。漢哀帝改爲百二十刻。梁武帝大同十年。又改用一百八十刻。或增或減。類皆疎謬。至唐晝夜百刻。一遵古制。而其法有四匱。一夜天池。二日天池。三平壺。四萬分壺。又有水海。水中浮箭。四匱注水。始自夜天池。以入于日天池。自日天池。以入于平壺。以次相沿。入于水海。浮箭而上。以爲刻分。宋朝所用之制。亦如於唐。而其法。以晝夜百刻分十二時。每時有八刻二十分。每刻六十分計。水二斤八兩。箭四十八。二箭當一氣。歲統二百一十六萬分。悉刻于箭上。銅鳥別水而下注。蓮心浮箭。以上登。其二十四氣。大凡每氣差二分半。冬至日極短。春分日均平。冬至後行盈。夏至