

後行縮，乃陰陽升降之期也。

〔漏刻說〕天之杳冥，無由推測，神智挺生，判兩儀，建五行，干支彰而六甲成，運氣分而四時定，此則六六九九，所以正天之度氣之數也。書云：天工人其代之，乃象于地四，參于天一，以方以圓，照時之載，復乎尚矣。漏刻之作，肇於軒轅之世，宣乎夏商之代，夫日常於晝夜行天之一度，則晝夜十二時，當均分於一日，故漏水分百刻以度之。本邦邃古，漏刻之法，以一時爲四分，由是有子一丑三等語，粵稽天智天皇，乃命博士暨守辰，欽若天象，曆日察金壺玉箭，以正漏刻，爰景爰中，靡讐弗爽，分一時於司辰，擊鐘鼓於新臺，其數也。布在延喜式，乃緣天地之至數，總算十二支，數極於九，自九逆退推之，故子午九，丑未八，寅申七，卯酉六，辰戌五，巳亥四，蓋夜子時始於一九，而已時終六九焉。晝午時亦始於一九，而亥時終於六九焉。各得其數，而以十除之，以餘而定刻數，其法子一九爲九，丑二九十八爲八，寅三九二十七爲七，餘支亦猶是。夫陽生於子，而極於巳，陰生於午，而極於亥，陽進則陰退，陽退則陰進，一往一來，紛々紛々，終而復始，一晝一夜，水下百刻而盡矣。而子時前四刻屬今日，後四刻屬明日，是俱爲日時之氣，始終皆在於子半也。二支配合共得數，其故何哉？地支布方隅，各有定位，此對待之標本，而六氣各司於二支也。支干得數，則天地自然之至數，而五行納音之定法也。不數一二及三者，陰陽之用，變化之道也。抑亦奇偶相啣，陰陽互藏之謂歟。或曰：一便含九，二便含八，三便含七，四便含六，蓋因一二三四，便見九八七六，而五居乎中，是陽九之數也。配合之餘數，雖與此不盡合，然其爲理則一而已。若能得至數之機，則自將不待推排，而有以識其脗合矣。而又不數十何居？天五生土，土王中宮，而統乎四維，五爲數中，故曰天地之至數，始於一，終於九焉。此所以土不待十而後成也。凡易爻，止用六與九，洪範第之，以至乎九焉。天真之氣，終於六，黃鐘之數，起於九，此亦六六九九，所以正天之度氣之數也。於戲！我天皇之神造，其至矣。郁乎，渙乎，上配天地，與陰陽合契，授時於四方，垂規於萬世，可謂勳軼於軒轅，業冠於夏商矣。而近世有自鳴鐘，俗名時計，中設機關，每遇一時，輒自鳴焉。今也有安井氏、寺島氏，制渾天造時計，列日月星辰，以機關轉之，與