

天相應、無或差訛、奇矣神矣、苟由是而求造化之運算、則分天之度數、可座而致也。

享保壬子孟夏

筑後柳川 櫻井養仙著

〔宋史四十八〕儀象天文

若六合儀三辰儀與渾儀並列爲三重、三重者唐李淳風所作、而黃道儀者一行所增也、如張衡祖洛下閎耿壽昌之法、別爲渾象、寘諸密室、以漏水轉之、以合躔躋所加星度、則渾象本別爲一器、唐李淳風梁令瓚祖之、始與渾儀並用、太平興國四年正月、巴中人張思訓創作、以獻太宗、召工造於禁中、踰年而成、詔置於文明殿東鼓樓下、其制起樓高丈餘、機隱於內、規天矩地、下設地輪、地足人爲橫輪、側輪斜輪、定身關中、關天柱、天柱七直神、左搖鈴、右扣鐘、中擊鼓、以定刻數、每一晝夜、周而復始、又以木爲十二神、各直一時、至其時、則自執辰牌、循環而出、隨刻數以定晝夜短長、上有天頂天牙天關天指天抱天束天條、布三百六十五度、爲日月五星紫微宮、別宿斗建黃赤道、以日行度、定寒暑進退、開元遺法、運轉以水、冬至中凝凍遲澀、遂爲疎略、寒暑無準、今以水銀代之、則無差失、冬至之日、日在黃道表、去北極最遠、爲小寒、晝短夜長、夏至之日、日在赤道裏、去北極最近、爲小暑、晝長夜短、春秋二分、日在兩交、春和秋涼、晝夜平分、寒暑進退、皆由於此、并著日月象、皆取仰視、按舊法、日月晝夜行度、皆人所運行、新制成於自然、尤爲精妙、以思訓爲司天渾儀丞、銅候儀司、天冬官正韓顯符所造、其要本淳風及僧一行之遺法、顯符自著經十卷、上之書府、

時刻制

〔伊呂波字類抄志〕時尅

〔倭訓栞前編〕

登十八

とき

晝夜十二時の刻は、日の運りをくると取まはしたる寸より出づ、日出

の所を本として、混撥子にてはこび見れば、十二に分る、也、日出は寅也、何ほど北へよる時も、寅の方よりはよらず、亥まで十二寸也といへり、阿蘭陀の法は、晝夜を廿四時に分つといふ、〔瑤囊抄六〕十二時異名如何、