

かつ時は、左につけても、右に付ても、君の字なり、たのもしくおぼしめさるべし云々、大明の史傳に書きのせたり、

〔谷響續集〕拆字說吉凶

客曰、中華拆字說吉凶、其說如何、答紹興中、張九萬以拆字說吉凶、秦檜一日獨坐書閣、召九萬至、以扇柄就地畫一字、問曰如何、九萬賀曰、相公當加官爵、檜曰、我位爲丞相、爵爲國公、復何所加、九萬曰、土上一畫非王而何、當享眞王之貴、其後竟封郡王、又封申王、瑞桂堂暇錄

〔通俗編二十一〕藝術 拆字 二老堂雜志、謝石善拆字、徽宗特補承信郎、按、通志藝文略、有相字書、卽拆字也、其術不始于謝、而謝名爲最著、

〔本朝文粹〕字訓詩于時嘉祥九年秋

清原眞友

禾失曾知秩、中心豈忘忠、里魚穿浪鯉、江鳥度秋鴻、火盡仍爲燼、山高自作嵩、色絲辭不絕、凡虫泣寒風、

字訓詩

源順

周禾致瑞稠、人壽與仙儔、加馬馳高駕、求衣擁善裘、夏香蓮綻積、秋木葉落楸、官舍飽門館、三刀幾九州、

〔古事談王道后宮〕上東門院藤原彰子被奉生後一條院御產之時、事外有煩ケレバ、入道殿藤原道長サワ

ガセ給テ、自御所令走出給テ、御産事外令澀給、コハイカハスベキ、御誦經ナドカサネテ可行ヤト被仰之間、御言未了ニ、有國申云、御産ハ已成候ヌル也、不可及重御誦經ト申程ニ、女房走參テ、御産已成候ヌト申ケリ、事落居之後、有國ヲ召テ、イカニシテ御産成ヌトハ知ツルゾト御尋アリケレバ、御障子ヲ引アケテ出給ツレバ、障子ハ子ヲ障ト書テ候ニ、廣アキ候ヌレバ、御産成ヌト存候ツル也ト申ケリ、