アヤマレリ、癖疾ノ發スル定ル所ナシ、多クハ是脇腹ノ中ナリ、

〔辨症救急〕速打肩。本邦尤多、但高貴家無有、負量勞力、腦動鬱結不散、令氣促迫、則一時氣逆血止、瘀血與結氣併、上攻刺於心肺、卒倒氣絶至不救者多、惟急針膏盲、出血泄氣、卽活者間有之也、此證會不灸膏盲、覺氣寒肩背重者、卒致此患、以此爲候、按速急也、打、打破也、膏盲乃近肩處、故世俗以速打肩名之哉、

〔諢話浮世風呂前編上〕朝湯の光景

ヲイ番頭、目を廻した人があるぜヱ、湯氣に上つた〳〵、ばんとうナニ湯氣に上つた、夫は大變大變ト、ゆばん大ぜいにて、ふろの中よりかつぎいだせば、ぜんのよい〳〵病人、ゆ氣にあがつてたはひなし、誰だ〳〵、よい〳〵のぶた七だ、病人のくせに長湯をするからだ、水を吹かけろ、草履を顏へ載ろヱ、ナニそりやァ顚癇だァ、刀豆と肩へ書が能い、それこそ早打肩だァ、ぶた七ャァ引、ぶた七ャ、アヽイドドンチャン〳〵、ゑやうだんじやァねへ、呼生ろ〳〵ト、かほへ水をふいて、大さはぎになる、どうだ、ぶた七〳〵やう〳〵にぶた七はいきをかへす、氣がついたか氣がついたか、

〔倭名類聚抄三病〕喘息　唐韻云、歙昌兖反、字亦作喘、阿倍岐、口氣引貌也、

〔箋注倭名類聚抄二病〕山田本作昌兖反、那波本同、按昌兖反、與廣韻喘字音合、在上聲二十八獮、苑在二十阮、其韻不同、作苑非是、昌平本、曲直瀨本作昌充反、亦譌、醫心方喘同訓、萬葉集笠朝臣金村角鹿津乘船歌云、海路爾出而阿倍寸管我搒行者卽是、新撰字鏡古本訓阿波支、今俗呼以岐岐禮、○中略所引文廣韻同、釋名、喘湍也、湍疾也、氣出入湍疾也、按說文、歙口氣引也、徐音市緣切、喘疾息也、徐音昌沇切、二字音義皆不同、廣韻、歙口氣引貌、市緣切、又昌兖切、喘喘息、說文曰、疾息也、昌兖切、雖其音或同、然義則異、阿倍岐者謂疾息、則宜用喘字、而集韻擧喘歙二字云、喘息、說文曰、疾息也、昌兖切、遂以歙爲疾息字、然則阿倍岐用歙字、非無據、然宜引疾息之訓、引口氣引貌訓、非是、

喘息