

漆瘡

こるれば、臭觸の意なるべしとの事も、やはやうよりいひしにやあらん、

〔明月記〕文曆二年嘉禎元年十月廿六日乙卯、鍾愛孫去廿一日、肩邊爾二ツ聊蚊觸如水、无他病氣、令見

金蓮、不驚而他行了、其物膿氣、甚苦痛、由聞之云々、今朝又示合、令見者、偏似瘡、雖无他違例、此病覽發、闕中也、於今者、此事歟、由承伏、止療治、令慎之、只肩背胸邊、打散少々出也、猶極不審、

〔倭名類聚抄三〕漆瘡 病源論云、漆瘡和名字流、人見漆中其毒而腫是也、

〔箋注倭名類聚抄二〕原書作漆有毒、有人稟性畏漆、但見漆便中毒、喜面痒、然後臂脛皆悉瘡痒、面爲起腫、繞眼微赤、諸所痒處、以手搔之、隨手蜚展、起赤瘡、瘡消已、生細粟創、甚微有膿、中毒輕者、證候如此、其有重方引、中毒作中、其毒與此同、按說文、漆水出右扶風杜陵岐山、東入渭、一曰入洛、黍木汁、可以鬚物、二字不同、後多借漆爲黍、

〔伊呂波字類抄字病瘡〕漆瘡ウレンシカフレ

〔醫心方十七〕治漆瘡方第十二

病源論云、漆有毒、人有稟性畏漆、但見漆便中其毒、喜面癢、然後臂脛モウ皆悉搔癢、面爲起腫、光眼微赤、諸所癢處、以手搔之、隨手蜚展、起赤瘡、瘡消已、生細粟創、甚微有膿、中毒輕者、證候如此、其有重者、遍身作創、小有如麻豆、大者如棗杏、膿燃疼痛、摘破小定、在小差者、隨火更生、若火燒漆、其毒氣則厲著、人急重亦有性、自耐者終日燒煮、竟不爲害、

浸淫瘡

〔倭名類聚抄三〕浸淫瘡 病源論云、浸淫瘡俗云心美佐字、風熱發於肌膚也、

〔箋注倭名類聚抄二〕醫心方侵淫訓美豆久佐中、原書風上有是心家有四字、病源候論又云、初生

甚小、先痒後痛而成瘡、汁出、侵潰肌肉、浸淫漸闊、乃遍體、以其漸々增長、因名浸淫也、按浸淫本作侵淫、說文、侵淫、論宋本及外臺秘要作侵淫、瘡後連淫字、从水作浸、說文、淫、浸淫、隨理也、司馬相如難蜀父老云、六合之內、八方之外、浸淫衍溢、遂與水名、澁字、隸省作浸、混同無別、