

與清曰、和良波の所見、古書枚舉に違なし、今は名義を説ん爲のみなれば、さまでは引出ず、和良波は和々良端の約語也、毛の端の和々良かに亂れさがりたるをいふ、和々氣とも和良々々とも通はしいひて、物の柔かに亂垂たる貌也、

〔古事記上〕故所避追而、降出雲國之肥上河上在鳥髮地、此時箸從其河流下、於是須佐之男命、以爲人有其河上而、尋覓上往者、老夫與老女二人在而、童女置中而泣、爾問賜之汝等誰、故其老夫答言、○中女名謂櫛名田比賣、亦問汝哭由者何、答白言、我之女者、自本在八稚女、是高志之八俣遠呂智、此三字以音每年來喫、今其可來時故泣、

〔日本書紀二十〕十三年、是歲蘇我馬子宿禰請其佛像二軀、乃遣鞍部村主司馬達等、池邊直氷田、使於四方訪覓修行者、於是唯於播磨國得僧還俗者、名高麗惠便、大臣乃以爲師、令度司馬達等女島曰善信尼、一〇年一〇歲

〔日本書紀五〕十年九月壬子、大彥命到於和珥坂上時、有少女歌之曰、一云、大彥命到山背平坂、瀨磨紀、異利寐、胡播擲、飲廼、餓鳥塢志、齊務苔、農殊末、句志羅珥、比賣那素寐、殊望、○註於是大彥命異之、問童女曰、汝言何辭、對曰、勿言也、唯歌耳、乃重詠先歌、忽不見矣、

〔古事記下〕一時天皇遊行、到於美和河之時、河邊有洗衣童女、其容姿甚麗、天皇問其童女、汝者誰子、答白、己名謂引田部赤猪子、○中天皇幸行吉野宮之時、吉野川之濱有童女、其形姿美麗、故婚是童女、而還坐於宮後、更亦幸行吉野之時、留其童女之所、遇於其處、立大御吳床、而坐其御吳床、彈御琴、令爲舞、其孃子、爾因其孃子之好舞、作御歌、其歌曰、阿具良韋能、加微能美氏母、知比久許登爾麻比須流袁美那、登許余爾母加母、

〔古事記下〕爾山部連小楯任針間國之宰時、到其國之人民名志自牟之新室樂、於是盛樂酒酣、以次第皆舞、故燒火少子二口、居竈傍、令舞其少子等、爾其一少子曰、汝兄先舞、其兄亦曰、汝弟先舞、如此相