

〔倭名類聚抄三身體〕身。唐韻云，身反神躬音弓，又軀音區，訓與身同。

〔箋注倭名類聚抄二身體〕廣韻失人切，說文徐音同，式神與玉篇合，按式神失人，字異音同，然此引唐韻似當作失人反略。說文，躬从身从呂躬，或从弓略。廣韻云，身躬也，躬身也，軀身也，故云訓與身同。

按說文，身躬也，躬身也，軀體也，孫氏並本之，釋名，身伸也，可屈伸也，軀區也，是衆名之大，總若區域也。段玉裁曰，从弓身者曲之會意也。

〔類聚名義抄一身音申〕身音申カタチ音レ和シムク音弓躬音弓軀音區體他禮反カタク音レ和タイ音ス躬音

〔增補下學集支體二身〕躬 軀

〔日本書紀二武十九〕二年四月己巳，欲遣侍大來皇女于天照大神宮，而令居泊瀨齋宮，是先潔身稍近神之所也。

〔日本書紀三統三十〕元年七月甲子，詔曰，凡負債者，自乙酉年以前物，莫收利也，若既役身者，不得役利，〔倭名類聚抄身體〕肢體野王按，肢章移反，字亦作肢，和名衣太。四體也，體他禮反，字猶形也，有形之總稱也。

〔箋注倭名類聚抄身體〕今本玉篇，肢至移切，肢止移切，章移與廣韻合，皆字異音同，然此引玉篇似當作至若止，玉篇，肢亦作肢，肢按雄略紀，張夫婦四支於木，支訓江，與木枝同訓，今本玉篇，肉部云，肢體

四肢，手足也，肢上同，身部云，肢四肢體也，慧琳音義引，作肢謂手足四肢也，說文亦云，肢體四肢也，又載肢字云，肢或从支，則此似當作體四肢也，四字按孟子云，皆有聖人之一體，注，體者四肢股肱也，孟

子又云，具體而微，注，具體者，四肢皆具，孟子又云，不保四體，注，四體，身之四肢，國語，貳若體焉，注，體四支也，易文言傳，正位居體，虞翻注，體謂四支也，喪大記，加新衣體一人，注，手足也，喪服傳，昆弟四體也，

賈公彥疏，四體謂二手足，然則以四體訓肢亦通略。釋名，肢枝也，似木之枝格也，略。今本玉篇，骨部云，體形體也，慧琳音義引，作體即形也，亦身之總稱也，與此所引略合，釋名，躰第也，骨肉毛血，表