

リ、而レバ中納言鏡ヲ取テ侍ニ給フテ、此レニ盛レト宣ヘバ、侍匙ニ飯ヲ救ヒツ、高ヤカニモリ  
リ上テ、口ニ水ヲ少モ入レテ奉タレバ、中納言臺ヲ引ヨセテ、鏡ヲ持上給タルニ、然許大キナル手  
ニ取給ヘルニ、大キナル鏡カナト見ヘルニ、氣シクハ非ヌ程ナルベシ、先ヅ干瓜ヲ三切許ニ食切  
テ三ツ許食ヒツ、次ニ鮪鮎ヲ二切許ニ食切テ五ツ六ツ許安ラカニ食ツ、次ニ水飯ヲ引寄テ二度  
許箸廻シ給フト見ル程、飯失ヌレバ、亦盛レトテ鏡ヲ指遣リ給フ、其ノ時ニ口水飯ヲ役ト食トモ、  
是ノ定ニダニ食サバ、更ニ御太リ可止ムニ非ズト云フテ、逃テ去テ、後ニ人ニ語テナム咲ケル、而  
レバ是ノ中納言彌ヨ太リテ、相撲人ノ様ニテゾ有リケルトナム語リ傳ヘタルトヤ、

〔陰德太平記 四十八〕伯州淨滿原合戰事

盛重原○杉是ヲ聞テ、兩人肥瘦ニ仍テ勇ヲ爭フ、谷本方繩ハ肥テ勇也、進季易ハ瘦テ猛シ、サレバ古  
詩ニ短長肥瘦各有體、玉環飛燕誰敢憎ト作レリ、貴妃、飛燕ガ妙態ヲ以テ、二人ガ勇ニ比センハ奈  
何ニト、大ニ感ジ戯レケリ、

〔先哲叢談 三〕熊澤伯繼、字了介、中號蕃山、中

年少時體貌充肥、自以爲武夫之職、一旦緩急被甲持兵、馳驅奔走無所不爲、而豐肥如斯甚艱之、雖由  
稟受亦安佚所致、從是攻苦食淡、日夜武事是講、或出曠野放鳥銃、或行山村投民家、其當宿直也、藏木  
兵于稠筍、僚友就寢後、獨竊出空庭演槍劍法、或深夜登屋習禦火、如是者十餘年、身軀稍瘦、削

〔倭名類聚抄 三〕骨 野王按云骨忽反和、肉之核也、針灸經注云、鳩尾骨、臆前骨也、

〔箋注倭名類聚抄 二〕今本玉篇骨古忽切、屬見母、忽呼沒切、屬曉母、其音不同、廣韻亦與今本玉篇  
同、此以忽音骨恐非、中今本玉篇引說文曰、肉之覈也、按說文又云、从冎有肉、釋名、骨滑也、骨堅而

滑也、王念孫曰、骨之言覈也、又按說文、核蠻夷以木皮爲篋狀如籛、又云、覈實也、轉注爲骨覈字、以  
核爲骨、核者假借也、中鍼灸甲乙經云、缺盆在肩上、橫骨陷者中、又云、鳩尾在臆前、敵骨下五分、按