

末額
眉間

〔伊呂波字類抄〕末額カッ〔同〕疊字〔眉間

〔增補下學集〕支體上二正面也眉間末額上同

〔書言字考節用集〕支體五額カ正面同眞額同太平記

〔倭訓栞〕中編二十五みけん 眉間とかけり、太平御覽引孝子傳曰、眉間赤名鼻、父于將母莫耶、

〔太平記〕十七山門攻事附日吉神託事

相馬四郎左衛門五人張二十四束三臥ノ、金磁頭クツ卷ヲ殘サズ引ツメテ、弦音高ク切テ放ツ、手

答トスガイ拍子ニ聞ヘテ、甲ノ眞向ヨリ眉間ノ腦ヲ碎テ、鉢著ノ板ノ横縫キレテ、矢シリノ見ル

計ニ射籠タリケレバ、アツト云聲ト共ニ倒レテ、矢庭ニ二人死ニケリ、

〔新撰字鏡〕眞額 居牒反、豆、良、

〔倭名類聚抄〕頭三額附骨野王按云、額音挾、和名豆、良、一云保々、面旁目下也、

〔箋注倭名類聚抄〕頭二面山田本、曲直瀬本、挾作狹、下總本作狹、按今本玉篇云、頰居牒切、挾戶頰切、狹

胡頰切、雖頰屬見母、挾狹屬匣母、其音不同、並在三十怙、狹諧夾切、屬匣母、在三十一洽、音韻皆不同、

作狹似非、新撰字鏡、頰訓豆良、與此同、醫心方、頰體訓都良、頰車訓保々、按保布通音保々、即舍之義、

略○中 今本玉篇引說文云、目旁也、慧琳音義一引玉篇作面傍目下耳前也、再引作鼻旁目下耳前曰

頰、按說文、頰面旁也、慧琳引作鼻旁、今本玉篇引作目旁、並非是、釋名、頰夾也、面旁稱也、亦取挾劔食

物也、

〔伊呂波字類抄〕人體、頰ツラ 顏 頰 頰 脰 脰已上同 〔同人體〕頰ホ、脰同今案、此字足

〔下學集〕支體上頰ホ

〔和漢三才圖會〕支體十二面略○中