

〔陰德太平記〕四十四香川春繼討玉串昭則事

春繼ハ敵ノ後陣續キナバ惡カリナン、ヨシヤ相突ニ成バナレト思定メテ、踏込丁ト突タリケレ

バ、昭則方運ヤ盡タリケン、草摺ヲ係テ細腰。後へ寸ト突徹サレ、今迄ハサシモ鬼神ノ勇ミヲ成シ、

玉串モ小膝ヲ折テ倒レケル所ヲ、春繼押ヘテ頸ヲ搔切ケリ、

〔松屋筆記〕八十三柳腰

埤雅十四柳條に、今言宮腰細瘦謂之柳腰云々、

〔倭名類聚抄筋三骨〕髻 唐韻云、髻枯賀反、和名古之保禰 腰骨也、髻寬反兩髻也、

〔箋注倭名類聚抄身二體〕唐韻作枯駕切、在四十禡、賀在三十八箇、其韻不同作賀誤、文選解嘲同訓中

略 廣韻同、略 廣韻作兩股間也、按說文、髻髀上也、髀股也、爾雅釋文、文選注、玄應音義、太平御覽引

說文、皆作髀股外也、今本說文、蓋脫外字也、段玉裁曰、髀上爲髀之兩旁、髻者其骨最寬、大諸書所謂

髻骨、髻髀同、埤蒼作髻、字林作髻、皆云髻骨、謂上屬於髻也、依是說、髻即髻也、釋名亦要下髻上舉髻

云、髻緩也、其腋皮厚而緩也、然慧琳音義云、腿正體作髻、考聲云、髻髻也、股也、字書髻也、字書以髻解

髻字、與廣韻訓髻爲兩股間合、是唐韻亦以兩股間解髻字無疑、然則髻有髻骨股間二義、疑源君以

髻又名髻、引唐韻髻字在此、然兩股間之解、不與髻骨同、故改作兩髻間也、兩髻間是腰髻骨、非髻骨、

唐韻舊文必不如是、

〔增補下學集上二體〕髻

〔倭名類聚抄身三體〕膝 唐韻云、膝苦簞反、上聲、上聲、原脫今據一本補和名於比之波利、腰左右虛肉處也、

〔箋注倭名類聚抄身二體〕昌平本、曲直瀨本、苦作古、按苦簞與廣韻合、屬溪母、古屬見母、其音不同、作古

非略○中 按於比之波利、帶縛之義、今俗省呼於比之、或呼與和古之、

〔增補下學集上二體〕膝

腰骨

膝