

鬢髮

サメル、虚ダキノ烟、句計ニ殘テ、其人ハ何クニカ有ルラント、心タドクシク成ヌレバ、巫女廟ノ花ハ夢ノ中ニ殘リ、昭君村ノ柳ハ雨ノ外ニ疎ナル心チシテ、師直物怪ノ付タル様ニ、ワナクト振ヒ居タリ、

〔倭名類聚抄三毛髮〕

鬢髮

說文云、鬢、卑音、

頰髮也、野王按、髮、

發反、和名加美、

首上長毛也、蘇敬本草注云、髮、仁詒

云、音被、楊玄操髮作採、髮作採、髮一本作作、髮走孔反、又私國反、和名加美乃禰、今案楊說是也、髮者頭髮、見容飾具、髮根也、

〔箋注倭名類聚抄二毛髮〕

釋名在頰耳旁曰鬢、其上連髮曰鬢、鬢濱也、濱厓也、爲面額之崖岸也、

加美上也、言在人體最高處、今本玉篇髟部無長字、慧琳音義再引同、釋名、髮拔也、拔擢而出也、

說文亦云、拔也、

新修本草音義一卷、仁詒撰、本草注音一卷、楊玄操撰、並見現在書目錄、今皆無

傳本、按本草和名云、髮、髮、楊玄操音走孔反、又尸閏反、仁詒作髮、皮寄反、源君所引本草音義似皆從

本草和名引之、則此亦當作蘇敬本草注云、髮、髮、楊玄操音義云、走孔反、又私閏反、仁詒作髮、音被、和

名加美乃禰云々、髮根也、正文髮、髮、誤脫作髮一字、音注亦互誤、皆非是、今檢新修本草殘本、正文作

髮、髮、注云、髮字書記所無、或作算、音人、今呼斑髮、爲竿髮、書家亦以亂髮爲鬢、恐髮即是鬢音也、又云、

謹案此髮根也、年久者用之、神功、即髮字誤矣、既有亂髮及頭垢、則鬢髮明矣、又頭垢功劣於髮、猶去

病用陳久者、梳及船茹、敗天公蒲席、皆此例也、甄立言作鬢、髮亦髮也、髮總音、檢字書無髮字、但有爰

爰、髮美貌、作丘、懼音、有聲無質、則髮爲真矣、前注爲陶氏注、謹案以下爲蘇氏注、證類本草作髮、髮、云

音被、引陶隱居云、髮字書記所無、或作蒜、今呼斑髮爲蒜髮、書家亦呼亂髮爲鬢、恐髮即舜音也、又引

唐本注云、此髮髮根也、年久者用之、神効、即髮字誤矣、既有亂髮及頭垢、則鬢髮明矣、

字之俗譌、而髮字諸字書所無、故陶云、書記無陶又云、書家亂髮爲鬢、恐髮即舜音也、謂舜爰同音、故

或從舜作鬢、或從爰作髮、而鬢髮二字、諸字書不載、蓋並鬢之俗字、鬢訓亂髮、見禮記注、後人不知髮

是鬢之俗字、誤謂其字從髮、改作髮、遂音髮、廣韻鬢毛亂子紅切、是也、甄立言從之、故楊氏有尸閏走