

〔續日本紀十五〕天平十六年十月辛卯、律師道慈法師卒、天平元年法師俗姓額田氏、添下郡人也、性聰悟爲衆所推、略遷造大安寺於平城、勅法師勾當其事、法師尤妙工巧、構作形製皆稟其規模、所在匠手莫不歎服焉、卒時年七十有餘、

〔日本後紀二十一〕弘仁二年三月廿五日己未、阿牟公人足授外從五位下、人足者大安寺僧泰仙也、以工術聞、令造漏刻、積年乃成、帝嘉其巧思、還俗叙位、雖機巧可奇、而隻辰易差不爲用、

〔續日本後紀四〕承和二年九月乙卯、外從五位下島木史真機功之思、頗超群匠、欲修邊近兵、自製新弩、縱令四面可射、廻轉易發、是日大臣以下執政、於朱雀門召集諸衛府、以新弩試射之、向南發、聞抗發之聲、不現矢去之影迹、其矢所止、不得的知、

〔今昔物語二十四〕百濟川成飛驒工挑語第五

今昔百濟ノ川成ト云フ繪師有ケリ、世ニ並无キ者ニテ有ケル、瀧殿ノ石モ此川成ガ立タル也ケリ、同キ御堂ノ壁ノ繪モ、此ノ川成ガ書タル也、而ル間川成從者ノ童ヲ逃シケリ、東西ヲ求ケルニ不求得リケレバ、或高家ノ下部ヲ雇テ語ヒテ云ク、己レガ年來仕ツル從者ノ童既ニ逃ニケリ、此尋テ捕ヘテ得サセヨト、下部ノ云ク、安事ニハ有レドモ、童ノ顔ヲ知タラバコソ搦メ、ド、顔ヲ不知シテハ、何デカ搦メムト、川成現ニ然ル事也ト云テ、疊紙ヲ取出テ、童ノ顔ノ限ヲ書テ、下部ニ渡シテ、此ニ似タラム童ヲ可捕キ也、東西ノ市ハ人集ル所也、其邊ニ行テ可伺キ也ト云ヘバ、下部其顔ノ形ヲ取テ、即チ市ニ行ヌ、人極テ多カリト云ヘドモ、此ニ似タル童无シ、暫ク居テ若ヤト思フ程ニ、此似タル童出來ヌ、其形ヲ取出テ競ブルニ、露違タル所无シ、此也ケリト搦テ、川成ガ許ニ將行ヌ、川成此ヲ得テ見ルニ、其童極ク喜ビケリ、其比此ヲ聞ク人、極キ事ニナム云ケル、而ルニ其比飛驒ノ工ト云フ工有ケリ、都遷ノ時ノ工也、世ニ並無キ者也、武樂院ハ其工ノ起タレバ微妙ナルベシ、而ル間此工、彼ノ川成トナム、各其態ヲ挑ニケル、飛驒ノ工、川成ニ云ク、我が家ニ一間四面ノ