

にかきおちかゝりたるを、人々ひろひなごす。略中とゞまりてしはすの二日京にいる、  
〔日本行脚文集七〕既に天和三亥の春、奥州仙臺を首途し、この年の卯四年〇貞享五月まで大旅五年、猶見殘し再順二年、元祿二巳の年まで、首尾七年に行脚成就し侍る、凡そ道往三千八百餘里、一足も榮耀の馬籠にのらず、一宿借り兼し事なく、一飯に飢たる事なく、一病の障なく、一言の争なく、萬満足の功をとり、一生の大願望の本をとりげし事、ひとへに天下泰平、時季満足の句に、仕合たる果報と獨笑して、此記の清書に意を去ざりし。略中

元祿三庚午於涼床拭筆

行脚散人三千風綴焉

〔山陽遺稿三〕玉堂琴士碑

琴士、姓紀、浦上氏、諱彌、字君輔、世仕備前藩、屬其支封内匠君、數役江戶、雅解音律、最善琴、偶見古琴、傾橐購獲。略中寛政甲寅年〇六辭仕得肆志四方、初娶市村氏、先卒、有二子、選遜、於是攜琴與二子、東遊、會津侯客禮聘待、改其廟樂、乃留遜仕焉、置選江戶、而獨攜琴漫遊、東窮奥羽、西至筑肥、最喜平安山水、召選共居焉、日事遊覽、椎髻褒衣、鬚鬢鬢然、負琴而行、雖士女雜沓處、逢倦輒憩、人環指目之、不顧也、衣必綿布、無副嗜酒、不多飲、朴器瓦皿、肴核隨有、醉則鼓琴、又寫山水、請畫者、以酒潤筆、輒欣然點染、氣韻高渾、猶其琴也、

〔山陽遺稿三〕古川翁傳

古川翁、備中人也、倜儻有大略、喜地理學、學無所承、少小浪遊海内、抵奥羽、渡鰐浦、窺蝦夷、究筑紫薩隅、至鬼境界、其間雖攀鳥道、涉洪波、大濤、重繭、饑困、舟殆覆溺、沒自若也、寫山谷形態、隆然窪然、及所眺覽、樹如齊、波瀾如織、狀如工畫者、尤喜尋近代戰爭之跡、觀其攻守勝敗所由、以鉤股法、揣遠近高卑、不失尺寸、著圖說、鑿鑿有據、嘗罵世以兵名家者、曰、此輩煮芋不辨熟否者、焉可施實用哉、

〔正齋與古松軒書〕扱不佞去春松前御用被仰付、四月十五日江戶發程、五月十六日三馬屋渡海、同廿