

自平伏略○中 天皇既以夢訓為吉兆及聞弟猾之言益喜於懷乃使稚根津彥著弊衣服及蓑笠為老人貌又使弟猾被箕為老嫗貌○中 二人得至其山取土來歸於是天皇甚悅乃以此埴造作八十平甕天手挾八十枚手挾此云多衛餌離嚴盆而陟于丹生川上用祭天神地祇

〔釋日本紀九述義〕天平甕ヒラカ兼方案之平賀者盛供神物之土器也今世伊勢太神宮御殿下多以安置之或說諸神參候之神座云々

〔新撰字鏡瓦〕甕古郎反也保 甕同亡反也 甕同於浪反 甕同輔運反 〔同〕壘徒

徙南二反猶坵也孟也盆也金也保止支 〔同〕銚保止支

〔倭名類聚抄十六益略〕中 爾雅云甕謂之缶音不

〔箋注倭名類聚抄瓦器〕原書釋器甕作盎郭注云益也按益甕同字若爾雅作甕謂之缶郭氏必不下

注如此明爾雅不作甕又說文盎益也甕盎或从瓦則似甕甕字形似而譌然此引唐韻載益因引爾雅又甕字無音注則源君所見爾雅作甕不作甕也今不徑改說文缶瓦器所以盛酒漿方言缶謂之甕甕郭璞注即盆也急就篇甕缶益盎甕盎顏師古注缶益盎一類耳缶即盎也大腹而斂口益則斂底而寬上玉篇缶甕同上缶見內膳司式法隆寺資財帳有甕蓋缶俗字按保度與懷訓不止古呂之不止同陰訓保止亦同義謂其形之深岐與介通岐介加皆一聲之轉然則似比良加保度岐其形不同

〔段注說文解字五下〕缶瓦器所以盛酒漿釋器陳風傳皆云盎謂之缶許云盎盆也甕缶也似許與爾

外缶大於一石之甕五斗之瓦甕其大者也皆可以盛酒漿 秦人鼓之以節訶斯儻廉藺傳漢楊惲傳皆可證象形字象器形方九

凡缶之屬皆从缶

〔干祿字書上聲〕缶並上俗

〔東雅十一〕益器用益ヒラカ中 ホトギの義不詳ホドとは臍といふが如くキは器也其