

〔後は昔物語〕おもふに物の流行、江戸は足早く、京都は足遅し、十年跡に京に登りて見たるに、帯の幅のせまき、笄の長き等、江戸にてむかし流行せし事、其まゝにて有やうに思へり、

〔守貞漫稿女十一〕笄ガカウ之事略○中 守貞曰、所詮笄ハ元來梳具也、笄鬢アリテ以來、鬢ヲ止ル具トナル、又昔ハ笄簪トモニ形相似タリ、恐クハ一物二名歟、享保以來、耳搔アルヲ簪、耳搔ナキヲ笄ト云テ、二物トナル也、又笄モ昔ハ竹角、鯨髭ヲ以テ製之、

〔守貞漫稿女十一〕笄

文化前、笄長大略一尺二寸、幅五分、兩端漸ク廣ク薄ク耳圓也、○圖 又右ト同形ニテ、象牙製ノ笄、端ヨリ一寸バカリ下テ、唐花ノ定紋略○圖ヲ漆書ニシタル兩端、兩面トモ、四紋アル物、余川喜多近年歸坂ノ序、洛ニテ買得之テ、今モ藏セリ、○中

今世嘉永京坂式、正所用、鼈甲製○中

笄 長ク概八寸、或八寸五分、其他如圖○圖 或ハ幅五分半、

今世京坂ノ笄、兩端角也、古製ハ兩端圓也、

〔守貞漫稿女十二〕笄○圖

地黒漆、金蒔繪ヲ專トシ、近世用之、此形モ全ク無地金ノ上ニ蒔繪スルモアリ、又央黒ニテ兩端ノミ無地金、或ハマキエモアリ、

〔守貞漫稿女十一〕寶曆六年印本ニ所載少女圖○圖

島田曲

如此鬢ヲ制セザルハ、大凡十二三ノ小女ト見ユ、然ルニ笄ヲ用ヒタリ、是今世ニ爲ザル所也、○中
略 當時ノ笄、或ハ直、或ハ上ニ反ル、

〔守貞漫稿女十二〕今世江戸市中所用鼈甲製圖○圖