

細男六人、神樂舞奏之、立烏帽子ウカ白張、二人座して笛を吹、二人覆面を垂れ、腰に鼓を付、片手にて打ながら、立出て跡さまに退き座す、又二人覆面をたれ、右の袖を掩ひて立替り立出跡さまに退く、二三編如此とあり、

〔守貞漫稿十五〕手拭頰冠。

頰冠リ、多クハ手巾ノ兩端ヲ、左ニテ捻テ挾ム也、○圖 同 或ハ鼻上ニ掛テ左頰ニ捻リ挾ム、卑

賤中ノ卑賤風也、○中略

手巾全幅ノ儘カムリ、或ハ背ノ方三四分ニテ鬚尻ヲ僅ニ出ス也、又芝居ニテ男女情死等ニ往クヲ道行ト云也、其男ニ扮ス者ハ必ラズ手拭頰カムリヲナス者多シ、是ニハ專ラ全白ノ手巾ヲ用フ、

手拭大臣冠リ、○圖 江戸ニテ吉原カムリト云 三都士民トモニ野歩等ニ爲之、或ハ薄暑ヲ避

ク、或ハ塵埃ヲ禦グ、大臣ト云ハ芝居大盡ニ扮ス、大名等ノ扮ニハ紫巾ヲ以テ月代ヲオ、フ、似之ガ故ノ名ナルベシ、手巾二ツ折、背ノ兩隅ヲ鬚後ニ一ツ結ビ止ム、

江戸天保中暫ク流行ル、手拭是モ二ツ折ニテ前ノ兩隅ヲ鼻ニ掛テ結ビ止メ、笠ナキ人薄暑ヲ防

グ、盛暑ニモ無笠ハ爲之、○圖略

手拭米屋冠リ、手拭ノ或ハ左、或ハ右ノ端ヨリ卷キ、上ノ方ヲ寄セテ卷終リノ端前隅ヲ挾ム也、

京坂ハ初メ眼ヲ覆フ許リニ卷キ被リ、終リニ隅ヲ額ニ出シ、眼ヲ覆ヒタルヲ上ニ引返シ挾ム也、

乃チ上圖○圖略ノ如シ、

江戸ハ初ヨリ目上ニ卷キ被リ、終リニ前隅ヲ上圖○圖略ノ如ク額ニ挾ム、

手拭喧嘩冠リ、○中略 喧嘩冠リモ、右或ハ左ヨリ卷被、卷初ノ端ト卷終ノ端、背ノ兩隅ヲ鬚尻ニ掛

テ結ビ止ム、喧嘩冠リト號スハ、江戸防火夫等、黨ヲナシテ争イドムコトアリ、其時半紙二三十