

令嫁第三女子也、寢殿中央母屋立障子帳、其中敷纏綢緣疊三枚、安張枕二、置白豎文織物直垂衣、不敷表筵、不置劔、頗無謂歟、又不安枕不審也、

帳前敷同緣帖一枚、其上敷東京錦茵立三尺几帳、其座右方西副母屋柱立二階置居調度等如例、其後立泥繪四尺屏風一帖如例、

屏風帳

〔箋注倭名類聚抄六屏障具〕帳几帳附釋名云、帳略中、小帳曰斗、俗云斗帳、一云屏風帳、中略、下總本屏風帳、並不同、作屏風帳、作屏帳、廣本作屏帳、按中略、屏帳與斗帳、並不穩、恐必有誤、

〔類聚雜要抄二調度〕長承二年六月廿九日、前太政大臣女實藤原忠參院羽鳥女御給屏風室禮、庇調度如常、不被用母屋調度、但院御所土御門北東洞院從院加修理被儲諸事藤中納言教顯沙汰、屏風室禮之指圖、依有尋三枚出來云々、一枚周防前司清實入道、一枚丹後守爲忠、一枚予、此三枚也、

但人々指圖於西中隔几帳、東西北三方屏風ヲ比多無志天延立天從內外以墨津女立タリ、又不敷母屋茵二枚指圖大略同前也、此指圖被用了、但北屏風後ニ疊二帖敷之、又內之袖几帳許ヲバ不被用也、他事此定也、

長承二年十二月六日、院并待賢門院移御小六條殿、屏風室禮大略如此、但內之不被用小儿帳、又東中隔屏風南端一枚、西疊際ニ折天被立之、尋之可讚岐守經隆鳥羽北殿天壞渡天造畢、儲諸事、庇調度如常、不被用母屋調度也、略中

屏風室禮屏風室禮圖修理大夫俊綱伏見第爲大殿御遊渡御料定也、但雖有野望御休幕、於本所被儲之、中略今勘、永久三年十一月五日、內大臣殿忠通於土御門高倉內裏本改入道殿第也進五節給、件御裝束之次、大殿仰云、五節姫居所者、屏風室禮也云々、仍勘合同前也、但五節所ニハ用壁代也、

〔近衛殿御婚儀次第〕文政八年二月六日、近衛內大臣殿忠薩摩國守息女興養女津齊御婚儀、當日平旦、家司奉仕寢殿以下御裝束、其儀、略中、母屋中央間立廻御屏風爲御帳代、今度不立、

〔安齋隨筆前編四〕一百子帳 貞丈云、我朝の百子帳も、本は唐の百子帳をまなびて作れるなるべ

百子帳