

蠟燭  
名稱

にわたす、主殿司受取て脂燭と土器を持て、坐に居るを掌燈と云、掌ハタナゴ、トヨム、手の事也、右の土器の中  
に、代りの紙燭をも入置也、火の下へ落べき用心に、土器を持て下よりうくる也、

〔倭名類聚抄十二〕燈火蠟燭 唐式云、少府監毎年供蠟燭七十挺、

〔下學集下〕器財蠟燭

〔饅頭屋本節用集財寶〕蠟燭

〔倭訓栞中編二十八〕らつそく 大雙紙にみゆ、蠟燭也、今らうそくといへり、四聲字苑に、豎燒曰燭

とみゆ、幾挺といふ事も、西土の書に見えたり、

〔庭訓往來〕蠟燭鐵輪以下進注文、悉以借預者、可進使者也、

〔大上臈御名之事〕女房ことば

一らつそく むしろ略○中此たぐひ御もじをそへていふよし、

蠟燭製作

〔雍州府志土產〕蠟燭 凡中華山中人養蜂取蜜、其色白者爲白蜜、黃者爲黃蜜、藥店求之、再煉充藥劑

之用、又取起黃白蜜之凝滯壺底者、再煉爲蠟燭、略○中於本朝肥後豐後及石見紀伊山中、土民取蜂蜜

其良者非中華之所及也、唯充藥劑之用、偶造香合而已、如蠟燭之蠟也、自漆樹取之、凡製蠟燭法、其良

者以髮捻爲心、纏燈心數莖、然後灌懸所煉之蠟、是稱木掛、又謂生掛、倭俗不交他物、總謂木、又稱生木

訥質樸之謂也、凡造蠟燭謂懸之、倭俗灌水并油謂懸、凡蠟燭之大小數量、謂幾拾錢目懸幾挺、其輕重

自二拾錢目掛至五百錢目、又其龜惡者以兼葭條爲心、卷燈心蠟亦加牛油、其心大而其光不赫奕、是

謂牛蠟、少有臭氣、而逢雨濕之時、則易爛、故點火則蠟淚如流、速爲燼而易見跋、凡蠟燭自越後來者爲

上、蠟色潔白而燭光明、陸奧會津、越前福居次之、

〔中山傳信錄六〕燈蠟中略

燭如黃蠟、而色黑、國中有油樹、取其子榨油爲之、