

灰

すみがまのけふりたえたる時にしもやくとこふこそわりなかりけれ
かへし

すみがまのくちあけつればいはずともひをへてもまたおこす計ぞ
〔倭名類聚抄^{十二}燈火具〕灰 陸詞切韻云、灰呼恢反、火燼滅也、

〔本朝食鑑^一〕爐灰

集解、灰者稻草燒過變黑作白而入爐中則經日爲灰或用山上之乾砂最細者入爐中則經于炭火燂
爍而作灰又炭火勢微時火上生白灰如霜薪燼亦生白此俗稱志也宇或曰曾宇采之作灰亦佳惟質
輕難積故得之亦少不足爲爐灰而爲香爐灰則好凡稻草灰漬水盛于淘籬若水盡則復加水而垂漉
之桶中俗呼其灰水號阿久能除衣服之舊垢或漬生梅取出拭淨收藏糟酒而經年色不變肉不敗又
煮生蕨取出漬水去灰汁後再用醬煮食則不中人

○按ズルニ、灰汁ノ事ハ、産業部染工篇工具條ニ見ユ、

〔古事記^中仲哀〕建内宿禰居於沙庭請神之命於是教覺之狀具如先日略今寔思求其國者於天神地
祇亦山神及河海之諸神悉奉幣帛我之御魂坐于船上而真木灰納瓠亦箸及比羅傳此三字以音多作皆
皆散浮大海以可度故備如教覺

〔延喜式^七踐祚大嘗會〕凡造酒司酒部一人率燒灰一人駢使丁五人入卜食山先祭山神燒得藥灰一斛
所費小斧鉞鎌各一柄明櫃二合苦二枚

〔延喜式^{十四}繼殿〕雜染用度

黃櫨綾一疋、櫨十四斤、蘇芳十一斤、酢二升、灰三斛、薪八荷、

○按ズルニ、染物ニ灰ヲ用キル事ハ、産業部染工篇染法條ニ在リ、

〔枕草子^{十一}〕かたたがへなどして夜ふかく歸るさむきこといとわりなくおとがひなども皆お