方懷中笏、取文杖、進寄渡職事、取時取内辨之手下、内辨不取直渡時、其儘請取而後取直、取直之作法、副左手於杖而摺杖上、副右手於杖而摺杖持下也、次内辨出懷中之笏仰云、奏職事承仰、左廻昇殿上奏聞、作法路如常、候臺盤所妻戸前、内侍鳴妻戸、于時進寄持杖於左手、推開妻戸、内侍被上簾、杖入程職事指入杖、自右方指入、内侍取杖奏了返給、返給之時不插文、副杖被指出、職事請取持左手、以右手閉妻戸、跡退、遣杖之跡於右方、以左手插文、横文字或奏時不指入杖、進文計、留杖於吾許置、右方云々、返給而如元出弓場、向内辨、内辨如初懷中笏、進寄、職事取直進、内辨請取之後仰云、御覽シッ、内辨承仰而渡杖於内記歸入、或奏了、自内侍請取之時不插杖、取副杖、進内辨、内辨渡内記、内記插之也、○註略次内辨召參議賜宣命、參議參上、其儀同御酒勅使、至内辨坤去五許尺、揖或不揖立、内辨右手乍持笏、左手取宣命、自左袖下微々若遣之宣命使、於立所插笏、或實不插、如揖持之、頗屈行左先足進寄、展左手給之、頗引當胸、以左右手持之逆退先右足立本所、拔笏取副宣命、揖、不插笏、内辨若出文之時、屈行進寄之後如插笏、賜文則逆行於始所揖、左廻經本路復座、次内辨以下次第起座、大臣下殿、宣命使不平伏、依宣命在身也、降殿西階、出軒廊西二間、列立右仗南頭、北上東面、異位重行立定各一揖、此間近仗起次宣命使起座下殿、降西階、出軒廊西二間、如副柱、故實歟、近代如此、南行、當公卿列南程月華門北扉、乍南向、深揖、不必當月花門北扉、公卿列過南者、到列東揖、西折依爲曲折揖也、此後徐行之儀、近代無此儀、東折立直聊持上笏、開左足、自右足向東曲練步、入夜之時不練尋常版與宣命版間々行到版許、版程、沓鼻當一兩步退立北面深揖、插笏宣命加笏、縱乍持右手、笏於左へ倒于插也、左顧腰以上顧、腰以下不顧、披宣命、押合取廻サマニ高揚當冠程披、即引下、以文首當目程讀之、計行之押合顧左、不動腰已下、向西也、謂之宣制一段、群臣再拜、跪先右膝、他先左足、次如先開之讀之、今度不差上目程、文首程用之、押合顧左、如初、謂之一段、群臣拜舞拜舞了卷宣命、拜舞了、初之一拜之内卷之、卷樣取右腋卷之、當胸如初持之、拔笏取副宣命揖、口傳云、諸卿舞蹈之後、興拜同時可揖云々、仍諸卿舞蹈二拜之儀、兼可存右廻經本路、於初所乍西向揖、當軒廊西第二柱月花門扉、經有曲折揖、近代無之、北折入自軒廊東二間昇西階、復座、懷中宣命、或口傳云、宣制了右廻向東之時、不令人見懷中云々、或軒廊懷中、近代多如斯、近代宣命使初參之時、復座撤七退出、内辨已下復座大臣參上之時、立座前磬折、宣命役畢故也、近代不及堂上、直向祿所、群臣給祿一拜縫殿寮授之、跪而乍居向艮拜不繰裾、出承明門代、改沓退出、著靴不上高遣戸、故實歟、天皇還御如出御、入御期不定、外辨之參