

〔樂家錄 四十七〕寬永年中踏歌立樂之法

寬永之比踏歌立樂二曲賀殿急酒胡子也。一說用胡飲酒破則以賀殿為終曲矣。而紫宸殿前搆敷舞臺其後方為樂屋敷疊置三鼓後設屏風無幔而奏舞樂三番先振棒三節左狛氏右多氏次萬歲樂延喜樂桃李花登殿樂陵王納蘇利退出音聲長慶子也。

〔樂家錄 四十七〕踏歌御節會舞樂略式

踏歌節會左右樂人五十人著常裝束至于刻限會聚于月華門之西邊左右列立北右方南左方東首但一馬而後列立次第不拘先舞人次鼓左三鼓右三鼓次笙次篳篥次笛各上首次荷太鼓次荷鉦鼓令白丁三獻之後內辨令官人乞立樂其法如元于時奏調子但左右同音奏之是異次奏春庭樂以之為參音聲左右同經月華門稍南曲而東行至於南門之邊北行向于紫宸殿直行左右列立左右之間隔二間許左方一行舞人後二行管奏置太鼓鉦鼓者在中之末也又還列之時下藏立故以鉦鼓為先各立定後止聲音而奏舞樂二番也萬歲樂延喜樂陵王納蘇利於樂人後著之而出入左右列立之間而後奏大食調之音取以長慶子為入曲左右同音入于月華門止聲音各退散。

右踏歌略式慶安三年以來之法也。雨氣之時於月華門之下春庭樂三拍子許奏之舞者於軒廊或

宜陽殿之南腋舞焉東西樂所左右混立也

〔大江俊矩公私雜日記〕寬政十三年○享和元年正月十六日癸巳踏歌節會未一點早參奉行權右中辨國

長諸司同刻出仕兩局此日除服出仕

一先以奉行命殿庭御裝束奉仕事仰兩局出納

一清涼殿御裝束藏人奉仕如例

一造酒正今日除服出仕仍不及代官也但今日出仕之事故勿論雖可為勤仕之覺悟一應可相尋旨

奉行被示則新大外記相糺之處隨分造酒正勤仕覺悟之旨申之其段通奉行了