

鹽梅よく仕込て賣ける

〔守貞漫稿〕于孟盆戲

京師ハ僮僕箱提灯ヲ携ヘ並ビ列シ、先往ク、次ニ女兒等美服ヲ著シ、五七人ヅ、手ヲ携ヘ、並ニ左ノ辭ヲ唄ヒ往ク、或ハ二三行、或ハ五六行皆横ニ連レ歩ム、傳ノ婢ハ團扇ヲ以テ女兒ニ添テ仰之、女兒ノ唄フ發語ニ、必ラス、サアノヤト云、故ニ此戲ノ名ヲサアノヤト號ク、サアノヤト云々、大坂ハ數十ノ女兒幾人ニテモ縦ニ連リ、一行ニ往ク、幼ヲ先トシ、年長ヲ後トス、各己ガ前ナル女兒ノ帶ヲ持テ豎ニ列ス、乃チ雁行ニ似タリ、衣服又美也、文化後迄專ラ無地緋縮面ノ單衣ニ、黒天鵝絨ノ半襟ヲカケ、廣袖ニシテ袖口ノ半バニ、大角豆ト號ケ、紅紫黃青等ノ縮緬ヲホソク長尺餘ニ數條ヲクケ、四五色ヲ交ヘ付ル、年長ノ女兒ハ不附之、又單衣モ緋ヲ用ヒズ、他ノ美服或ハ紹ノカタピラ等也、無地緋服ノ者ノ帶ハ、黒天鵝絨ヲ專トス、文政末ヨリ右ノ緋服ヲ著ルモ、漸クニ減ズ、他色ノ衣服多シ、又京都ノ如ク、宮提灯等ヲ携ヘズ、婢ハ添テ團扇モテアフギ往モアリ、