

離

〔重修本草綱目啓蒙二十四〕漆喬木 ウルシ 乾漆一名續命筒錄耕

漆、秘傳花鏡ニ漆ニ作ル、同字ナリ、山中ニ自生多シ、葉ハフシクキ膚木葉ニ似テ鋸齒ナシ、香椿葉ヨリ短ク  
 數少シ、秋ニ至レバ面紅色、背黃色ニ染テ落ツ、花ハ夏枝梢ニ長穗ヲナシ、枝ヲ分チ、黃白小花ヲ開  
 ク、膚木花ニ似タリ、後實ヲ結ブ、圓扁大サ一分餘、多ク下垂ス、熟スレバ外皮淺黃褐色、此實ヨリ採  
 ル蠟ヲウルシ蠟ト云、ハゼ蠟ヨリ上品ナリ、唐山ニテ木實ヨリ蠟ヲ採ルハナシケンハゼ烏白ナリ、漆ヨリ採ル  
 コトナシ、ハゼハ葉漆葉ヨリ長大ニシテ、實モ大ナリ、今諸國ニ多ク栽エ蠟ヲ採ル、一種琉球ハゼ  
 ハ葉小ニシテ、南天燭葉ノ如シ、實ハハゼノ實ヨリ大ナリ、コノ二種皆漆ノ類ナリ、

漆樹ノ皮ニ鋸メヲ附ヲケバ、油脂出ルヲ刮リ採者、卽物ヲヌル漆ナリ、唐山ニテハ竹管ヲ皮中ニ  
 サシ入ヲキ、油脂流レ出ルヲ採ルト云、本邦ト採法異ナリ、奥州羽州野州ヨリ出ルヲセシメ漆ト  
 云、力强シテ上品ナリ、物ヲ續ニ用ユ、日州ヨリ出ルハ小細工ニ用ユ、和州芳野ヨリ出ルハ力弱シ、  
 朱漆ニ用ユ、越前ヨリ出ルハ下品ナリ、唐山ノ漆モ下品ニシテ、舶來ノ漆器甚ダ損ジ易シ、故ニ本  
 邦ノ漆器ヲ賞スルコト、遵生八牋ニ見ヘタリ、東西洋考ノ日本ノ條ニ、一統志ヲ引テ曰、以漆制器  
 甚工緻、兩山墨談曰、泥金畫漆之法、古亦無有、宣德時遣漆工、至倭國傳其法、以歸ト云フ、藥ニハ乾漆  
 ヲ用ユ、是ハ漆ヲ桶ニ入置タル者、久シクシテ桶ノ邊ニツキ乾キタルヲ採ル、是ヲヤケルト云、其  
 形穴多アリテ蜂巢ノ如シ、色黒シテ輕シ、是真物ナリ、弘景ノ説ニ、漆桶中自然乾者、狀如蜂房孔、孔  
 隔者爲佳ト云リ、今藥舖ニ岩乾漆ト呼ブ者ハ、堅重ニシテ孔穴ナク、硬炭ノ如シ、是石ノ部ノ石炭  
 ナリ、漆類ニ非ズ、然レドモ和方書ニ乾漆ト云フハ、多皆コノ石炭ナリ、漆樹材トナシテ堅シ、其心  
 黃色ニシテ美シ、能ク水ニ堪ユル故、手水鉢ノ臺ニ用ユ、

〔農業全書七木〕漆四