

相加爲八寸、今謂八咫、是八八六十四寸、鏡之圓數六尺四寸、其徑二尺一寸三分、損云云、而天德內裏燒亡之時、內侍所神鏡、在灰燼之中、不燒損云云、其鏡徑八寸許、頭雖有小瑕、專無損之由、見御記文、然則徑八寸鏡、八咫之義、相違之條、疑殆多端、又頭小瑕如何、兩事欲披蒙霧矣、答、如御記文者、八咫之義、已以相違、加八字之條、若古人之說、歟、輒以淺才、難決、與旨又案此紀一書、文日神方開磐戶而出焉、是時以鏡入其石窟者、觸戶小瑕、其瑕於今猶存云云、以之思之、今內侍所神鏡者、崇神天皇御時、更所鑄也、然則本鏡有瑕、所鑄之新鏡、不違本樣、鑄付其瑕歟、

○按ズルニ、古事記傳ニハ、神鏡ノ形狀ヲ八ツ花形ナラント云ヒ、伴信友ノ神鏡想像考ニハ、今世ノ鏡ノ如ク圓形ニシテ柄アルモノナラント云ヘリ、其ニ長文ナレバ略シテ舉ケズ、

〔日本書紀神代〕素戔嗚尊之爲行也、甚無狀、中是時天照大神驚動、以梭傷身、由此發慍、乃入于天石窟、閉磐戶而幽居焉、故六合之內常闇、而不知晝夜之相代、于時八十萬神、會合於天安河邊、計其可禱之方、故思兼神深謀遠慮、遂聚常世之長鳴鳥、使互長鳴、亦以手力雄神立磐戶之側、而中臣連遠祖天兒屋命、忌部遠祖太玉命、掘天香山之五百箇真坂樹、而上枝懸八坂瓊之五百箇、御統中枝懸八咫鏡、一云、真經津鏡、下枝懸青和幣、和幣此云、尼積底、白和幣、相與致其祈禱焉、

〔日本書紀神代〕一書曰、日神尊以天垣田爲御田、時素戔嗚尊春則填渠毀畔、中及至日神當新嘗之時、素戔嗚尊則於新宮御席之下、陰自送糞、日神不知徑坐席上、由是日神舉體不平、故以悲恨、迺居于天石窟、閉其磐戶、于時諸神憂之、乃使鏡作部遠祖天糠戶者造鏡、忌部遠祖太玉者造幣、玉作部遠祖豐玉者造玉、又使山雷者採五百箇真坂樹、八十玉籤、野槌者採五百箇野薦、八十玉籤、凡此諸物、皆來聚集時、中臣遠祖天兒屋命、則以神祝祝之、於是日神方開磐戶而出焉、是時以鏡入其石窟者、觸戶小瑕、其瑕於今猶存、此即伊勢崇祕之大神也、

〔日本書紀神代〕一書曰、中至於日神閑居于天石窟也、略於是天兒屋命掘天香山之真坂木、而上枝懸以鏡作遠祖天坂戶兒、石凝戶邊所作八咫鏡、中枝懸以玉作遠祖伊弉諾尊兒、天明玉所作八坂瓊之曲玉、下枝懸以粟國忌部遠祖天日鷲所作木綿、乃使忌部首遠祖太玉命執取、而廣厚稱辭祈啓矣、略下