

ノ風流ノ御歌ニアラバコソ、父帝ヲシタヒ參ラセテヨミタマヒシユエナリ、ソレハ又一時ノ感情ヨリ出ヅトモ云ベシ、コノ御コトハ一時ノ感發トモ云ガタシ、治世ノ第一ト云ベシ、母后ヲシタヒマス御心モ、八歳ノ宮ニオトリ給ハズ、八月十二日參候、仰ニ來ル十八日ニハ、東宮御方、御本殿へ渡御ナルベシト仰出サレタリ、目出度コトニ思シメス、近代ナキコト、メヅラシキ御コトナリ、近代ハ急度御外祖ニ執柄ノ家珍ラシキコトユエ其沙汰ナシ、昔御堂殿○藤原道長へ東宮ノ渡御アリシハ格別ノ御コトニテ、五十匹ノ競馬ヲツガヒテ御覽ニ供セラレシコト御記録ニアリ、近代ニテハ後水尾院ノ應山ノ櫻ノ御所へ渡御ナリシハ微々ノ御コトニテ度々ナリシ、其後ハ執柄ノ御外祖タルコトナキ故、コノ御家ニモメヅラシ、未ダ御人衆モシカトハ究ラズ、先刻ハ治部大輔ガ來リテ、本殿ノ表替掃除ノコトナドカクノ如ク取込ノ由、東宮ヲ初メ奉リ、女中公家地下ノ役人マデ、不殘御饗應ノ上御土産ヲ進セラレシモノアリ、小サキ御厨子棚フンダミ金ノ高マキエアリ、上ノ段ニ指圖ヲ一通リ不殘ソロヘテ、尉翁ヲ初トシテ小面平太等ヲ並ベラレタリ、香箱へハ微塵人形ヲツメラレタリ、外ニ東求院良山御筆ノ法書ノ卷、物一卷梅ノ折枝ニ付テ獻ゼラル、コレニ付テフト仰ラル、ハ、大事ノ故實アリ教フベシ、世ニ佐理行成道風ヲ三跡ト云、此三跡ノ字ハ、本ト御堂殿へ渡御ノ時ヨリ初テ云習セシコトナリ、コノ時御堂殿ノ獻上、佐理ト道風トノ筆跡ノ卷物ヲ獻ゼラレシガ、今一卷ヲ行成ニカ、セテ梅ノシモトニ付テ上ラレシヨリ、世ニコレヲ三跡ト云シコト御記録ニアリ、行成ノ手柄世ニ面目ト云ベシ、古ノ佐理道風ニナラベテ行成ニカ、セラレシハ、行成ガ手柄ナリトノミ御咄アリシガ、コノタビモコノ例ヲ追ハル、ナルベシト恐察シ奉ル、○中略又當日ハ何ゾ外ニ御ナグサミゴトニテモアリヤト伺フ、仰ニ、カチテハ何ゾトコ、ロガケシガ、コノ渡御ハ私ノコトニ非ズ、式正一々天下ノ取沙汰トナルベシ、然レバ何ゴトニモセヨ、コノコトアリト風説アリテハ批判アルベシト思召テ止メラレタリ、還