

〔書言字考節用集七〕財スガク雙六スガク又其本六采本北胡戲也也握ハカ梁ハカ

〔名物六帖器財三〕雙陸スガク今名唐選采釋文也也選采上見博塞杜詩相與博塞為歡娛註邵審曰博塞賭博

若今之博陸孫事原六甲凡白黑各用六子乃今人所謂六甲是也長行諸雙序以傳記考之

行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始於西竺波羅塞戲見握梁通繼陳紀和士開善握梁辨誤握梁局戲也

流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間波羅塞戲上握梁通繼陳紀和士開善握梁辨誤握梁局戲也

組曰握梁之器其制用骨觚稜四均鑲以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依以爭道五雜

經略博之流為樛蒲為握梁為呼博為酒令樛

製雖不全同而行塞勝負取決於骰則一理也

〔彈碁經〕昔人彈碁握梁長行波羅雙陸諸藝後多失傳而近代唯雙陸盛行或曰握梁即今之雙陸長

行即古之彈碁恐亦未然

〔五雜組八〕雙陸一名握梁本胡戲也云胡王有弟一人得罪將殺之其弟於獄中為此戲以上其意言

孤則為人所擊以諷王也曰握梁者象形也曰雙陸者子隨散行若得雙六則無不勝也又名長行又

名波羅塞戲其法以先歸宮為勝亦有任人打子布滿他宮使之無所歸者謂之無梁不成則反負矣

其勝負全在骰子而行止之間貴善用之

〔倭訓栞中編十一〕すぐろく 雙陸の音なり和名抄に見ゆ倭人甚好之のよし宋洪遵譜雙に見え

たり

〔譜雙四〕日本雙陸

白木為盤濶可尺許長尺有五厚三寸刻其中為路置二骰子於竹筒中撼而擲盤上視其采以行

馬馬以青白二色琉璃為之如中國棋子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩到局自朝至暮不

已傍觀者亦移日不去

〔倭訓栞中編十一〕すぐろく 雙陸の音也もと天竺に出て波羅塞戲といふ其後西土にて魏曹植

はじむといへり