

所未強、必有算砂氏者出、旌旗疊壁、爲之一新、深翁之於格五、蓋以沙自待、而至其微妙、則有侯于後、來之勁、云其有所撰布勢對戲、業已成、卷詞章、徵諸四方、未爲大成、合以爲格五譜、而十篇、即開首也、近聞活字署、因請於翁、揭取十篇、以授好事、併附以將基譜二紙、在昔物徂、徠作、廣將基譜、時人以爲其胸中多、閑日月、深翁無用之用、比物氏又甚焉、所以宣廢而未肯廢也、已未(安政六年)仲冬、吐山秋、田嘉、柔識、

〔漢書〕六十四上傳、吾丘壽王字子贛、趙人也、年少以善格五召待詔、蘇林曰、傳之類、不用箭、但行梟散、

劉德曰、格五、基行、舊法曰、塞白乘五、至五格不得、行故云、格五、師古曰、即今戲之塞也、吾先代反、

〔格五新譜〕布勢一對手局○圖

此一局五連之極意ニテ、予○土井格積年ノ苦辛盤面ニ現ハル、筆說ノ盡スベキニ非ズ、

輸先局ハ腹ニツガサヌ規矩ナレバ、中央ヲ打ヲ利トス、對手局ハ目ヲハツシ、一ト打テ敵ニ目ヲ

打タスヲ利トス、幾微ノ爭ナリ、○下

〔格五新譜〕對戲、我津有善將基者、兵春青溪其侄也、學古文於拙堂氏、所作漢高帝上杉謙信等論、辭義

雙美、而其於格五亦一時無匹、○中星月名信篤熟、嫻稗史、頗諳兵法、其於此戲歷三日夜不倦、與青

溪皆中道夭折惜矣夫、○中青甫生於名門、夙善此戲、戲之有布勢、實權輿是人、而岷庵與有力焉、○下

略

〔格五新譜〕對戲、宋有格五、除德善之降、而不能我師亞焉、前世格五、止用數棋、今者下子、寡者數十、多者

往々一二百子、雖同其名、而實之相距也遠矣、師先有布勢之著、同游對戲入品者頗多、譜而存之、約有

五卷、師乃摘抄其佳者五十局、又增十四局作卷、白黑星羅、倬然可觀、抑此戲也、世未甚知巧手則鮮矣、

有嘲之者、師亦甘心受之、願師之所以爲師者、固自有在焉、區々遊戲得失、不必屑々置辨也、戊午○安

年杪冬、大垣井田讓拜跋、

### 附亂基

亂基ハ、ランゴト云フ、言繼卿記ニハ之ヲ訓ジテ、チキリト云ヘリ、其術詳ナラズ、