

彈碁始自魏宮內裝器戲也文帝於此技亦特好用手巾拂之無不中有客自云能帝使爲之客著葛巾拂碁妙踰於帝

〔彈碁經〕彈碁二人對局黑白各六枚先列棋相當下呼上擊之

〔傳玄彈碁賦〕漢成帝好蹴鞠劉向謂勞人體竭人力非至尊所宜御乃因其體作彈碁則此戲其來久矣

〔遊學往來〕上抑住山之間余吟然之遊戲爲宗然者改年初月遊宴○中彈碁

〔倭訓采多編十三〕たぎ源氏にたぎのぐなどいふは彈碁也といへり後漢書に見ゆ今いふはじきは遺法なるべし物に圍碁彈碁盤なども見えたり五雜俎に彈子之戲といへるもの石彈きなるべし

〔後漢書三十四梁統傳〕冀○統字伯卓○中性嗜酒能挽滿彈碁○挽滿猶引強也藝經曰彈碁兩人對局以石爲格五六博蹴鞠意錢之戲

〔五雜俎〕彈碁之戲世不傳矣即其局亦無有識之者呂進伯謂其形似香爐然中央高四周低與香爐全不似也弘農楊牢六歲咏彈碁局云魁形下方天頂突二十四寸窓中月想其製方三尺有四寸其中央高者獨圓耳今閩中婦人女子尙有彈子之戲其法似圍棋子五隨手撒几上敵者用意去其二而留三所留必隔遠或相黏一處者然後彈之必越中子而擊中之中子不動則勝矣此即彈碁遺法魏文帝客以葛巾拂無不中者也但無中央高之局耳

〔香祖筆記〕彈碁之戲始見西京雜記後漢梁冀傳注稍詳之似近投壺而其製不傳今人詩多以奕碁當之可發一笑王建宮詞云彈碁玉指兩參差背局臨虛門著危先打角頭紅子落上三金字半邊垂讀之亦不能通曉也

〔空穗物語祭の使〕なかのおとゝにかうしんし給ておとこ女かたわきて石はじきし給