

敵獅子のあとよりあてを、かげのつなぎとして、獅子を獅子にてとらずひらくなり。

〔鷲峯文集^{八十三}〕中象戲圖式序

象戲者習武之一技也。昔周末戰國之際、有作象棋陣圖者、其制小者、曰一面布陳、其大者、曰內外四層圖、或圓之、或方之、將士車馬象砲卒等名備矣。本朝象戲、有大中小之式、就中小象戲、久行于世。天文年中、後奈良帝甚嗜中象戲、當其時、在廷臣、則日野亞相藤晴光、高倉亞相藤永家、及卜部兼右、在士林、則伊勢守平貞孝、蜷川親俊等、皆弄此技、以消長日、忘永夜、而爲遊戲之一具也。近世大橋宗桂、其子宗古、其養子伊藤宗看、三世相續、以小象戲爲國手無雙、每歲來江府、決勝於營中、以備御覽、且各作圖式、廣施于世。方今宗看、巧達中象戲、有妙手之名、蓋以小象戲之秘訣、推通之者乎。頃間宗看始作中象戲圖式五十條、弄此技者、皆奇之、嘆美之、將鏤之於梓、以我先考序小象戲圖式之例、或憑紹价、或自來求題、一語辭之、不措、固請頻繁、余未曾知所以其爲技、然觀其局面、則多是倣古之陣法乎、其四面各十二行、蓋夫表十二辰、而慕太公之法乎、抑亦李衛公所謂、畫地方一千二百步之百分之一乎、以百相乘、則其數可以擬之乎、主客之馬、筭合九十二、以其兩王、準握奇、則一方各四十五、蓋夫九疇陣法之數、偶合乎、且其筭有稱太子者、代王、則寓撫軍監國之意乎、獅子奔王之疾走者、貔貅之猛將乎、突衝之前鋒乎、或曰虎、或曰豹、或曰豬、或曰鹿、或曰牛、或曰馬、或曰龍、或曰鷹、或曰鯨、或曰駒、皆取雄勇之義、而勵壯氣之義乎、六將之挾王之左右者、六軍帥之髣髴乎、角行橫行、豎行之異技者、人各有一能、而有所長、則有所短、而將之用士、各取其所長者乎、飛車反車、香車之有名者、古車戰之遺法乎、仲人之在前者、請戰之人乎、窺軍之謀者乎、步兵之成列者、伍伍之同隊乎、若夫麒麟鳳凰者、非軍中之物、而雜陳於盤面者、凱旋國治而後、期望太平之靈瑞者乎、見其圖面、則形名如此、至若其對敵勝敗之勢、則非我所知、而宗看之技存焉、兵書無過七書、七書人皆讀之、然用之於臨軍、在其人之能不能而已、然則見此圖式者、小大雖異、其揆一者乎、所謂象戲、能學用兵是也、士林之徒、以是準陣法、弄之、則治不忘亂之一備乎、