

洛陽弓師

室町通一條上町 琴屋今井長門 上京天神之厨子 正阿彌長左衛門正長 四條立賣高
 倉東江入町 荒井孫左衛門忠良 白山通四條上町 吉田左兵衛定廣略

江戸弓矢師

湯嶋天神門前 深谷源太郎 同所 同 久左衛門 湯嶋妻戀町 同 勘左衛門

〔江戸總鹿子新增大全〕諸細工名物

楊弓矢師 所々に有之中、すぐれたるものをえらるす、

湯島 文車喜之 同 東江正貫 同 近藤元利 同 藤原舍具 同 藤原政春

同 藤原行續 同 藤原一知 同 藤原忠董 同 藤原秀之 同 藤原董利

同 藤原義廣 芝 藤原勝董 同 藤原正證 同 藤原盛定 同 藤原正繼

同 三輪正富 兩國米澤町 銘六一知 已上

〔楊弓射禮蓬矢抄〕凡矢長九寸、割一寸八分、樺長四分、木賊四分、絲作二分、凡矢之木者以草朴爲上、或
 雖用朴木櫻樛木、是皆下品也、

凡羽者以白鳥君不知爲上、若付青紋則以糊繪紋、以藍染之、恐是類見松間殘櫻、又易色有求紅、則以
 葛繪紋、以茜可染其色、紅於霜楓、又成黃、則以餅繪紋、以黃麩染其色、如對重陽菊花、或鴈尾羽斑鳴等
 爲下品、已下猶不足言也、

凡木賊者可用信濃木賊、三七日溺水刮裏欲磷之時、作形以輕染之、或以黃麩染之、又以青花染之、以
 白粉塗裏也、紫者以蘇枋染之、欲付之時、以其色繪具、加白粉、合餅糊、可付之、雖爲家珍秘術、爲後世誌
 之者也、

凡矢羽絲者唐紅爲本色、或以青糸作之、凡爲玳瑁羽中者、四五遍引膠羽下、以棕葉琢之、其後以朱漆