

〔類聚名義抄〕投壺ツ、ホウチ、ホホナゲ

〔遊學往來上〕抑住山之間余吟然之遊戲爲宗然者改年初月遊宴略○中投壺

〔倭訓栞都前編十六〕つぼうち 倭名鈔に投壺をよめり又つぼうちと訓す司馬温公新格を定め投壺格範を作りて詳に記せり

〔翌檜末〕雅遊

投壺トウコ事一有一司馬温公投壺格範くはし

〔五雜組人〕投壺視諸戲最爲古雅郭舍人投壺激矢令反謂之驍一矢至百餘驍王胡之閉目賀革置障石崇妓隔屏風薛春惑背坐反投而無不中技亦至矣今之投壺名最多有春睡聽琴倒插卷簾鴈銜蘆翻蝴蝶等項不下三十餘種惟習之之至熟自可心手相應大率急則反緩則斜過急則倒過緩則睡又有天壺高八尺餘賓主坐地上仰投之西北士夫多習此戲

〔補正投壺新格儀節〕附言

一投壺禮古也天子諸侯禮雖亡矣以戴記所存左氏所傳觀之則古投壺粲然可見也至漢武帝時郭舍人爲驍箭而投壺變爲俳劇魏晉名家一段風流奇投以興石崇王愷之驕奢妓女戲投繁華踰矩東晉郝冲虞譚恨之作投壺經及道變而投壺禮幾近乎古矣六朝俗尙侈靡故於此伎亦妖艷華麗廣寧蘭陵二王樹社結黨事戲諛街壯觀巧箸妙驍聞奇競雋齊有官中投梁爲驍壺歌而后投壺變爲雜糝唐上官儀深患之復述投壺經雖欲救過文迺五季之卑陋却爲賭具寅姦游手投奇巧難得之術以射不解事之錢焉宋司馬温公悲古禮之塗炭更正世法作投壺新格儀節以救其滔溺而后禮正儀行而投壺殆復乎古可謂温公之功大矣

〔和漢三才圖會續十七〕投壺 和名豆保宇知一云都保奈介略○中

按投壺周之制也有投壺經而內典載之禮記有投壺篇儒士亦或弄之今絕不用之貴賤射楊弓爭勝