

若是欲救其溺、今春西遊、暗夜明珠、無人之知矣、迺爲著其所祖述投壺禮巨細、附之梓人、使公行之、簡編侈大、棗梨未果、間初學者私就不佞、請要路之標、不佞入社、從其兒阿菊、而受甘谷園中指揮兒童之教、紀今亦後進之初受業者、則先生令不佞傳謄、而備遺忘焉、諸生復詢梓之、而公于世、迺請先生遂梓行、菊輔者先生之兒也、今茲年甫十歲、敏捷穎悟、於投藝則百發百中、巧妙無耦、是書也、先生之口授、而菊輔兒所筆記、而授於初學之童蒙也、故以指南爲目云、

明和庚寅冬十二月

門人列樹榮

〔補正投壺新格儀節〕附言

一投壺書善者、郝冲虞譚投壺經、投壺道、投壺變、唐上官儀淺投壺經、趙承焄投壺圖經、劉仁敏傾壺集、是其古奇、併温公新格、而稱投壺七部、下恕投壺新律、投壺儀制、原覽投壺格、類書或收之、劉温道投壺譜、投壺錄、收羅古今、於此道可謂盡矣、然温公一作新格、世來取法是、况其人道德博識、兒童莫不知、則唯其教之奉揚、不復他求、於是說鄂以下類書、大低收、新格爲玉條、我邦投壺有無、無有知者、猶美玉韜藏、在積中、則何人有識、古投壺者、祇謂投壺新格之外、無復古書矣、宜哉、予○田中清則自少小投壺、惟志索隱探奇、獲其別趨、而自喜、猶蔡氏帳中之物、則不亦奇新格也、

投扇

投扇ハ、投壺ヲ摸シテ作リタルモノニテ、蝶ノ形ニ擬シタル物ヲ、方枕ノ如キ物ノ上ニ置キ、扇ヲ以テ之ニ投ジ、其狀ニ隨ヒテ優劣ヲ判ジ、其點ノ多少ヲ算ヘテ勝敗ヲ定ム、其點ニハ皆名目アリ、初メ百人一首ノ歌ニ取リシガ、後ニ源氏物語ノ卷ノ名ヲ用キル、此戲ハ安永年間ニ起ル、