

江戸ニテハ縮緬小裁ヲ以テ、方寸バカリニ帛ヲ造リ、其中ニ小石或ハ小豆等ヲ、四五粒或七八粒縫込メテ爲之コト前同ジ、名ケテ御手玉ト云、テダマトリト云、又三都トモニ右ノ品ヲ持テ、始メ數ケヲ掌ニ握リ、是ヲ僅ニ抛上ゲ、忽チニ掌ヲ返シ甲ニテ受、又抛テ再ビ掌ニ握リ、數ケヲ落サバルヲ勝トス、前ノ行ヲナシ、次ニ爲之ヲ一回トスル也、

藏鈎

藏鈎ハ、テウカハカト訓ズ、今ノ謂ユル、ナンコノ類ナルベシ、

〔倭名類聚抄四藝〕藏鈎 三秦記云、昭帝母鈎弋夫人、手拳而國色、先帝寵之、世人爲藏鈎之法、是也、

〔伊呂波字類抄天術藝〕藏鈎 テウカハカ

〔類聚名義抄金八〕藏鈎 テウカハカ

〔藝經〕藏鈎

義陽臘日、飲祭之後、叟嫗兒童爲藏鈎之戲、分爲二曹、以校勝負、若人偶即敵對、人奇即人爲遊附、或屬上曹、或屬下曹、名爲飛鳥、以齊二曹人數、一鈎藏在數手中、曹人當射知所在、一藏爲一籌、三籌爲一都、

〔荆楚歲時記〕歲前又爲藏彊之戲

按周處風土記曰、醇以告蜡、竭恭敬于明祀、乃有藏彊、臘日之後、叟嫗各隨其儕、爲藏彊、分二曹、以校勝負、辛氏三秦記、以爲鈎弋夫人所起、周處成公綏並作彊字、藝經度闡則作鈎字、其事同也、俗云、此戲令人生離、有禁忌之家、則廢而不修、

〔五雜俎人〕藏鈎似今猜枚、如酉陽雜俎所載、則衆人共藏一鈎、而一人求之、此即古意錢之戲也、後漢