

古玩切忌排偶。此陳說也。予<sup>○三谷</sup>生平恥拾唾餘更蹈其轍。但排偶之中亦有分別。有似排非排。非偶是偶。又有排偶其名而不排偶其實者。如天生一日。復生一月。似乎排矣。然二曜出不同時。且有極明微明之別。是同中有異。不得竟以排比目之矣。所忌乎排偶者。謂其有意使然。如左置一物。右無一物。以配之。必求一色相俱同者。與之相並。是則非偶而是偶。所當急忌者矣。若夫天生一對。地生一雙。如雌雄二劍。鴛鴦二壺。本來原在一處者。而我必欲分之。以避排偶之跡。亦矯揉執滯。大失物理人情之正矣。卽避排偶之跡。亦不必強使分開。或比肩其形。或連環其勢。使二物合成一物。卽排偶其名而不排偶其實矣。大約擺列之法。忌作八字形。二物並列。不分前後。不爽分寸者是也。忌作四方形。每角一物。勢如小菜。樣者是也。忌作梅花體。中置一大物。周遭以小物是也。餘可類推。當行之法。則與時變化。就地權宜。視形體爲縱橫曲直。非可預設規模者也。如必欲強拈一一。若三物相俱。宜作品字格。或一前二後。或一後二前。或左一右二。或右一左二。皆謂錯綜。若以三者並列。則犯排矣。四物相共。宜作心字及火字格。擇一或高或長者爲主。餘前後左右列之。但宜疎密斷連。不得均勻配合。是謂參差。若左右各二。不使單行。則犯偶矣。此其大略也。若夫潤澤之。則在雅人君子。

〔南方錄〕<sup>神道</sup>小座敷の道具は、よろづことたらぬがよし。少の損じも嫌ふ人あり。一向不得心の事也。今やきなどのひびきたるは、用ひがたし。唐の茶入などやうのまかるべき道具は、うるしつぎして、もみ段用ひ來りし也。さて又道具の取合と申すは、今焼茶盃と唐の茶入。如此心得べし。珠光の時は、未物ごと結構にありしだに、秘藏の井出茶盃袋に入て、天目同前にあしらわるゝには、かならずなつめ今焼などの茶入を出されしとなり。

〔長闈堂記〕<sup>寺</sup>四疊半の置合、三疊敷の置合の外、利<sup>○千</sup>より一疊大目の置合始なり。

〔和泉草〕<sup>寺</sup>一疊大目ノ大概

〔茶古田織部〕<sup>寺</sup>淺野紀伊守一疊半構ノ置合、右勝手、左勝手、右勝手ノ右構、右勝手ノ左構、左勝手ノ