

京粟田口 堺  
 善好 引拙名人、名物、其數多シ 藤田宗理目聞也、紹鷗坊主 堺金田屋 宗宅珠光ノ弟子  
 名物六十 堺北向 道陣目 宗里世ノ聞侍人也 堺津田 宗達世樂主ノ也 三好好豐州 實休名物其數多シ 此外國數  
 色程有 奇者ニ可有之、關白様豐吉 此外武士衆ハ不入大阪ニ被召 宗易田中 宗之今井 宗及山上  
 二 重 宗甫 住吉屋 宗安 田中 紹安

大方百五十年以來之茶湯者此衆也

一茶湯名人ニ成テノ果ハ、道具一種サヘ樂ハ彌侘數奇ガ專也、心敬法師連歌語ニ曰、連歌ノ仕様枯カシゲ寒カレト云、此語ヲ紹鷗茶湯ノ果ハ如此有度物ヲナド、常ニ申サル、ノ由、辻玄哉語傳候、但茶湯ハ風體年々珍可替ノ條、其時ノ先達ニ可習者也、

一此玄哉ハ紹鷗一ノ弟子中、壺大事迄一人ニ相傳也、心ノ深者也、但目聞ハメクラ也、茶湯モ下手也、

一紹鷗ハ五十四而遠行、茶湯ハ正風體ノ盛ニ死去也、物ニタトウレバ、吉野ノ花ノ盛ヲ過テ、夏モ越シ、秋ノ月紅葉ニ似タリ、

一引拙ハ十月時雨ノ比、木葉亂時節ニ似タリ、七十而遠行、

一珠光ハ及八十歲遠行、極月冬木ノ雪ノ遠山ニ似タリ、

一右三老ノ行、色々ニ替ト云也、但何モ面白シ、

一宗易茶湯モ早冬木也、平人ニハ無用歟、老年及七十、

一名物持ハ其年程ニスル也、侘數奇ハ年ヨリ若ク可然云々、是古人傳也、

一紹鷗ハ始ハ歌道者也、此詠歌大概之序ヲ逍遙院殿ヘ聞テ、扱茶湯之名人ニ被成、是ヲ密傳ニス、宗易道陳ハ禪法ヲ數奇ノ師匠ニス、拙子式モ右三老ノ跡ヲ續也、

〔茶之湯六宗匠傳記〕一珠光 和州奈良の人光明寺稱名寺の僧にて十年餘住し、廿四五の比より在京

して、三條に小庵をかまへ、相阿彌が花の弟子になる、京家の便を得て知音を求め、天性茶道を好