

〔茶事談上〕近代萬方茶ノ會ヲユノミテ諸流ヲワカチソノ流々ヲ論ジタ、賓主應對ニ敬禮モナク、タバウツハモノ、善惡アルヒハアタイノ高下ヲキンヒ、容貌動作ヲ論ジ、衆人茶室ニ羣居シテ、終日淫媒戲慢スルバカリナリ、カクノゴトクニテハ、日々ニ茶會ヲモヨホスト雖、又何ノ益アラシヤ、茶誌ニ、南川子云、唯侈麗奢靡ニシテ、却テ妨風雅ト云、又世俗茶ハ驕ノ本トイヘルハ、近代京師浪花ノ有徳ノ者、茶事ヲ好テ雅器ヲアツメ、茶會ニハ古物ナクテハカナハズト心得、過分ノ財ヲ出シテコレヲモトメ、或ハ寺院ノ戸帳、佛閣ノ石燈籠、古井筒ナドヲ乞求メ、美食ヲモフケ、茶器ノ新古ヲ競ヒ、或ハ他ノ茶會ニ行テモ、一會善惡ヲ論ジ、又ハ主ノ越度ヲ見付ントシ、會席飲食ノ取合セラ笑ヒ、彼ハイカン此ハヨシト毀譽ノミニテ、風雅ト禮ト法トハ一向ニ無之ユヘ、茶會ハ驕ノ沙汰ニナレリ、又茶器ヲ商者モ、唯金銀ヲ貪リテ茶器ノ新古ヲワカタズ、唯怪キ器物ヲ以テ財ヲムサボリ、又由緒アル雅器ハ、人ノ耳目ヲ驚スホドノ金銀ヲ乞、此等皆近代茶事ノ風雅ヲ妨グ源ナリ、總ジテ茶人トシテハ、第一驕ヲ戒メ、其門人ニ禮ヲ學バセ、其人ヲ化スル事、茶道ノ本ナリ、近代ノ茶人、茶ヲ愛スレドモ、其道ヲ不知、門人ニモ富有ナル者ト見バ媚諂イ、惡コトヲモ却テホメ、或ハ和漢ノ書畫珍器ヲウツシ、木竹ヲ製シ、人ノ目ヲ僞ル、又茶ヲ愛スル人ニモ、無益古器ニ金銀ヲツイヤシ、終ニハ先祖ノ家ニモ離レ、漂泊ノ身トナル人コレ多シ、略又茶人トシテ、茶器ヲ藏ムル箱ノ裏ニ、其姓名ヲ書シ、花押ヲスエ、其門人ニアタヘテ禮物ヲウクル人アリ、コレ茶人ノ耻ル所ナリ、往昔ノ珠光ハ茶ノ徳ヲ尊ミ、水ト茶ノ香ト服トヲ論ジ、茶ヲ能保ツ茶入ヲ愛シ、水ヲ能保ツ水壺ヲエラミ、茶ヲヨク浮ム茶盃ヲ求メ、無銚釜ヲ用ユ、コレ茶ヲ尊ム本意ニ依テ、茶味ヲヨクナサン爲ノ風雅ニ非ズヤ、

〔閑田耕筆^四〕茶の態の益は、いとふつ、かにあらく、しき人も、是を翫べば起居おとなしく、物をとりあつかふも見ざまよく成ぬ、又主客の禮節、たとへば夜會にあるじ、手燭を携へ出て客を迎