

又鬼ふる香の圖ふる鳳凰ふる棗ふるなど色々あり又瓦爐あり又別製野風爐あり

〔茶具備討集〕風爐 奈良風爐 銅風爐 類當風爐當世數寄者所言 乳足 軸足

〔和漢茶誌〕風爐 自唐宋元明至本國同字 按居家必備加一子字則湯提點之屬也

茶經曰以銅鐵鑄之如古鼎形凡三足古文書二十一字而其一足云坎上巽下離於中一足云均五行

去百疾一足云聖唐滅胡明年鑄三足之間設三窓前後有二口後通甕前漏爐上並書古文六字一窓

上伊公二字一窓上羹陸二字一窓上氏茶二字所謂伊公羹陸氏茶也置墀堦於其內以設三格其一

格有翟翟者火禽也畫離卦其一格有彪彪者風獸也畫巽卦其一格有魚魚者水蟲也畫坎卦巽主風

離主火坎主水風能興火火能熱水故備其三卦焉其飾以蓮葩垂蔓曲水方文類其爐鍛鐵爲之

又有土風爐運泥爲之運泥見下

本國亦同銅鐵鑄之又俗有稱鬼風爐者或銅或鐵爲之其足如乳故茶人呼乳足從來人人聞得之自知爲鬼風爐雅名語其形則固不異也三尺又有棗風爐以鐵爲之其足有軸有乳是亦三足也

本國古今之製或鑄山里院閣河海魚鳥或鑄茶氏寄進之字治工姓名所謂文字風爐是也昔宋人築

禪院於筑前州博多號安國山聖福寺其山門上之橫額扶桑最初禪窟六字後鳥羽院宸翰也當時宋

寄風爐釜臺子於此寺後傳于大岳山其後洛陽龍寶山大德禪院復傳受之義政公乞之以爲茶會之

飾凡二百九十年來識與不識大尙臺子以珍焉然其釜不足於本國風雅中世宗易自有意匠更命工

造彼二物各窮其雅舉世人能知之矣宗易所命之釜因古釜形以增減之其製最精到今古田織部造一釜稱經筒

略○中

土風爐 茶集云運泥爐

按陸鴻漸茶經唐人以鍛鐵爐與竹爐云及南宋亦然元至正年中始運泥而造呼之曰運泥爐是也古有謂瓦爐者