

本邦所謂燒拔風爐屬歟然其爐火熾則病其爛指故至元運泥以爲之其製精珠光始悟運泥製而命匠而作之至今傳之云奈良風爐是也陶人歟識姓名於弼中繼世皆同

又洛陽南二里許深草東邑有陶匠而倣此爐然奈良風爐深草風爐其品貴賤如漆與墨昔宗易作二十七種爐宗易弟子古田織部別削爐底又別作一品以稱經筒宗易所造之爐至今不廢各三足有軸有乳火熾觸之則自猶人氣温温然也其法位釜於鼎頭前置土蓋乃使火氣直上不漏於外且爐名以釜呼之如小雲龍風爐小阿彌陀堂風爐或小丸釜小尻張等之屬○中略

版風爐 和製以杉木榿理橫版造之古來用一曰野風爐二曰左風爐三曰小田原風爐

左風爐者坊者造之以杉六片其內以墁塙塗四方上下上一片平而中設員穴橫兩方木以架釜前有一口漏爐尺度見宗易嘗於小田原造之也一說坊者自作之其言難信宗易使坊者作之乎或山林亭齋或石榻整瓦之間皆以供其用也唐苦節君宋竹爐之屬乎茶譜所謂苦節君與行省相備而嗜茶者風雅至情漢桑自相通者也然竹爐與野爐語其形則甚異惟便用同意容灰或無如土風爐鐵風爐故不得見其罅隙是非尋常之釜所適當別合於爐形以製之

〔茶道筌蹄三〕風爐之部

土風呂は金風呂より後なり金風呂は至て古し

透木風爐 むかしは五徳すゑなし珠光より始る但し此灰二文字也

紹鷗風爐 眞の風呂ともいふ紹鷗時代より五徳始て出来る也外に眞の風呂といふあり是は

透木風呂大なり上のあき火間鳳皇風呂と同じ何れも軸足但し灰山有

丸釜風爐 大小とも利休形軸足也但し灰山あり

尻張風爐 大小とも利休形軸足也但し灰山あり

阿彌陀堂風爐 右に同じ但し灰山あり