

大ブリなる釜に用ゆ、千家此三品を一箱に入れて、如心齋の書にて利休所持とあり、夫ゆへ當流には此三品を用ゆ、此外に達摩堂に用ゆる眞鍮丸鉤は、片端にアガキあり、

〔茶道要録^{主上}法〕釜之事同水遺具

一弦之事、丸キアリ、小釜ニ用ユ、木瓜アリ、中釜、大釜ニ用、尤小釜ニ用テモ吉、恰合ニ善惡アリ、猶大釜ニハ鎌刃ト云テ用テ吉也、釜ヲ下スニ、右ノ手ニテ弦ヲ持、左手ニテ鑲ト弦ヲ持添ベシ、小釜ハ鉤際ヲ上ヨリ^{モコテ}取ベシ、釣物何モ如此、弦ノ置所及臺ハ、勝手ノ方ノ柱ノ外ニ立掛ル、袋棚ハ大釜ノ時ハ、勝手ノ方前ノ柱ニ水壺之蓋ノ如ク持セ掛テ置、小釜ノ時ハ、棚ノ立板前ニ持セ掛置也、堂庫ハ立付ノ木ニ立掛ベシ、常ニハ勝手ノ方ノ壁カ同柱ニ立掛
一 蛭鉤之事、座席ノ勝手ニ不拘、定テ右ノ方ヘ鉤ヲ向テ打ベシ、茶堂前ニ居テ、我右ノ方ナリ、鉤ニ

形有、

釜數

〔和漢茶誌^二〕靜沸 十六事之一^{一今俗云釜數是也、以竹蒺藤之屬作}

茶譜曰、靜沸竹架也、按、有其形高如鼓腰者、此亦以藤蒺造之、蓋支炊釜者、其中擇形低者而用之、

支鏡 俗亦呼釜數

茶經曰、剗中令虛、其形薄、以藤蒺造之、支茶碾者、亦如此也、又曰、交床同支鏡者也、^{支鏡蓋以版爲之、剗其中央、}

〔千家茶事不白齋聞書〕釜置之事

一釜置紙、柳川と小菊を用、竹の節釜置は宗旦好也、是は琉球王より宗旦江、花入を頼越候時、右花入を切て被遺殘りの竹ニ而釜置に成、是ハ釜置初る、此釜置は宗守江遣し候由也、右花入之禮として、琉球ハ青貝の香合江加羅を入來ル、此香合今に有、桐板の釜置、利休好勝手物也、木にて四角に指候釜居、利休形水遺道具なり、ふし組物釜置、穴大なるは利休、同釜置、穴小サキは紹