

古者用金紫銅元明皆以胡銅爲之今亦同又有鐵製或有水提點其說詳於居家必備傍有兩耳者其形大小低昂任人所用本國有水瓶其形各異間有銅鐵或花紋禽獸鑄之雕之又有真鍮白銅白銅者尙南蠻之製胡銅者其次也朝鮮白銅又其次也

本邦用陶器出於伊賀信樂備前唐津且京師東乾山亦造之然經緯剛柔之理不能得其趣又曰有染付之製摸草木山澤花鳥雲堂之屬間亦加金銀以銷鑠之漢土器亦然其盜膚青白者皆雲脚不浮也又曰京師有樂燒其形各異其色有赤黑昔日有朝次郎者造茶盞中又彼作水壺宜盛熱水其解見水用與前所謂信樂等五產並用雖有苦窳人皆爲雅器而取之若有提梁而舊者世人好尙之中

熟盂 又水壺也受水二升受其水不可一定二升者大槪其宜

按茶經曰貯熱水或以瓷以沙曰熱水者汲清泉而以水囊灑之者也

又有曲水指者以杉片屈曲其厚三重蓋亦同以杉爲之猶古之椀杉合子而高凡四寸八分受水一升半其水未滿十分爲雅源出珠光之所造建水也紹鷗之時固有此器然宗易損益之以傳之其製內漆筋三行外以櫻皮縫之底設三足內外俱質又曰宗易嘗獻朝廷以粉畫白菊添青葉蓋權時之製也或曰其孫元伯禁之也師曰此器用之不宜於夏不宜於寒春秋所用器也亦可思焉耳

瓶 和製宗易以雌松元伯以檜樹

本井中瓶也俗冠釣字以釣瓶呼之以檜造之蓋徒以瓶一字則疑於花瓶酒瓶水瓶銀瓶銅瓶也井卦曰羸其瓶漢書註曰盛水瓶禪語曰雲在天水在瓶是也

本邦宗易始用之以代水壺其形方如箱以五版造之上大下細又以版爲蓋以剖其半四面及底皆以鐵釘之或人曰紹鷗作之也不知其所據蓋宗易以降也視其底面有花押可見也其釘浸鐵花水凡五

十日尺度見圖書多以五葉松造之其製精然與檜樹難辨

〔茶道筌蹄四〕水指之部