

しといへり、資暇録に「觀茶碗」といへるは、茶會のふくさの如し、職方など見えたり、

〔和漢三才圖會三十一〕庖厨具手帕俗云不久佐、俗服紗、

按手帕拭茶湯諸器、又暇時被掌持熱甌、用紫光絹袷縫、大抵方八寸、橫少短、洛陽鹽瀨氏之手帕得名、
〔雍州府志七〕土產覆茶物、凡裏茶器、拭茶杓之紫方巾、總謂覆茶物、或稱覆茶絹、雖有青白黃之別、不及紫色、洛下鹽瀨家裁縫爲宜、依之世號鹽瀨覆茶、

〔茶道早合點下〕帛

水けなき道具をふく、ふつきんなり、

紫羽二重、又は黃羽二重を用ゆ、大てい八九寸なり、京都の鹽瀨名を得たり、不洗絹といふ、又老人少年の人は、緋ふくさをも用ゆ、又玄よほといふきぬをも用ゆ、

〔和漢茶誌二〕司職方 十二先生之一、曰俗呼之云服紗、又

茶具圖贊曰、互鄉童子、聖人猶且與其進、況端方質素、經緯有理、終身涅而不緇者、此孔子所以與潔也、
丁謂茶圖曰、以紋絹也、

本邦以染絹、其色五品、紫、栗梅、淺蔥、絳色、壽福、是也、紫、栗梅、淺蔥、絳色之四品者、本國所織羽二重、壽福

古以方五寸許爲式、後及宗易爲九寸一尺、今也依之、世人所常用之色多紫也、婦人或少年適以絳絹、

茶黃二色者、老長間用之、又曰、其用之者、欲除器中塵也、又賓造子門、則主人插帶、出以迎接、便爲禮容、

既入茶亭、賓主相對之時亦然、是卽茶禮之一、全書曰、如代佩玉、擊筑、出迎、披時無不佩玉、由此視之、則

插帶蓋如代佩玉也、珠光蓋法之、可謂和漢並行而不相悖者矣、點茶之巾八寸九寸爲之、準行禮之巾

九寸一尺、是蓋本國陳說也、

〔千家茶事不白齋聞書〕服紗之事

一服紗は羽二重也、余は二色也、○余以下色は紫、黃がら茶、紅、此三色を用、此内常體紫ヲ用、黃がら