

分リン 底より一寸上に鎖ヲ付ル、これにこよりを付テ、左のくわんに符ヲ付ル、木は嶋桐ノ白木也 箱ノさしやうは、四方おがみざしにする、

利休茶通箱ノ形○圖

此形は筑前宗福寺の禪師へ、利休より茶ヲ兩種をくられし時の茶通ノ形也、寸法ハ前ノ箱同前、木も同前、

茶研

〔倭名類聚抄器十六〕茶研 章孝標集、有黃楊木茶碾子碾音與展同、訓岐之流、茶碾子、俗謂之茶研、研音加彥反、

〔茶道筌蹄一〕水遣之部

茶臼挽木箱 和漢ともに用ゆ、挽木箱は桐さし込み蓋にす、

〔鷲峯文集十二〕茶磨記

脇坂安親語、余曰、家藏一茶磨、其石者中華傳來之物也、其製者倭工之所爲也、舊主淡牧愛之、弄之作倭歌二首、其一曰、年於歷天加與不奈美知也、宇須末久和比久志保阿比乃瀨爾古曾阿利計禮、其二曰、紅乃毛美地乃錦龍田知也、宇須幾毛古幾毛露乃多天奴幾、舊王謝世以來、每對茶磨、如見清容、每吟倭歌、如聽雅音、願請一記、以爲後證、余聞之、感嘆殊甚、長吁不止、所以者何、淡牧與余先考、金蘭之交、拔群絕倫、安親者爲淡牧被登庸之家長也、余昔屢從先考、應淡牧之招、常見安親執事於左右、今所請良有以也、余亦何可擲揄哉、熟誦二首之歌、則於茶磨似不關涉、然三十一字之內、共有知也、宇須四字、與茶磨二字同訓、乃是倭歌者流之一格、曰物名體者乎、今又推而試言之、則波之齊汨成巴、字勢者、茶磨旋轉之彷彿乎、薄也濃也、露經緯者、落體霏霏之碾乎、玉塵點雪之屑乎、然則雖不直斥、暗寓其名、而兼譬喻之義也、余不通倭歌、不審識者謂何也、嗚呼、淡牧不可喚起、唯有遺歌之存、歌因茶磨而起、磨因倭歌而顯、磨不可磷、歌不可頃、歌與磨永存、則淡牧雖沒、其風流不在、茲乎、頃年安親從嗣君、自信州移播陽、往還東武、遂及斯事、彼此云云、如此、乙卯仲夏